AHORA QUE ESTAMOS AL FRENTE DE LA DGI LAS COSAS VAN A ANDAR COMO CORRESPONDE... AHÍ TIENE LA LISTA COMPLETA DE LA "A" A LA "Z" DE TODAS LAS EMPRESAS QUE EVADEN IMPUESTOS.... A ELLAS!!

OIA... FALTA LA "B"

QUÉ COSA ¿NO?

¿QUÉ? ¿NO HAY NINGUNA EMPRESA EVASORA QUE EMPIECE CON "B"?

MIRE... ACÁ COIMAS, NO

DGI

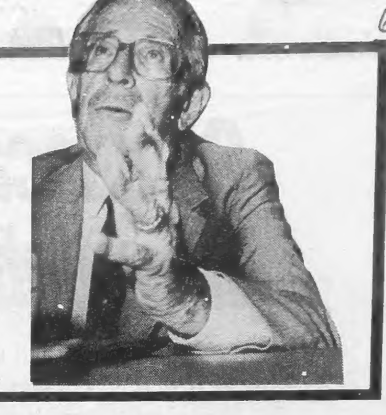
DANIEL PAZ - RUDY

## Un peronista reemplazará a Frigeri en Hacienda

# EL REGRESO DE KRIEGER VASENA

## El ex ministro volvió a los pasillos oficiales como asesor

Página/2




# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 1º de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 743 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450




EXCLUSIVO

# SWAT

Página/3

Eduardo Farré

## El Gobierno y el Ejército estudian un nuevo destino para Seineldín luego de anunciar su retiro: sería jefe de un grupo comando de despliegue rápido para combatir objetivos urbanos, cuarteles tomados y narcotráfico

La historia interminable, *por James Neilson* **8**

La derrota esperanzada, *por Martín Caparrós* **24**

## AUTONOMIA

Antes que nada, respiró hondo. Malinterpretar la actitud del Presidente era un lujo que no quería darse. "Sin embargo —barruntó—, si el decreto pasa la autonomía universitaria se vería reducida a la nada." La disposición del Ejecutivo había aparecido anteayer en el Boletín Oficial y disponía que las resoluciones del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires eran revisables por vía administrativa. En buen romance, que el Ministerio de Educación podía tomar cartas en el asunto. Pero lo que más le molestó fue que la letra oficial hiciera hincapié en la UBA en forma excluyente, cuando otras casas de altos estudios arrastran el tema de aquellos concursos docentes realizados durante la dictadura y que se revisaron en 1985. "Esto va para largo", se resignó, recordando que la Corte Suprema había dictaminado que las disposiciones del Consejo Superior no eran revisables salvo en sede judicial, y esto, en casos muy determinados. Ayer, a primera hora tras una noche de sueño entrecortado, el rector Oscar Shuberoff se decidió: levantó el tubo del teléfono y convocó a sus asesores legales.

## MURIO ENRIQUE PEZZONI

## EL TEXTO SIN SUS VOCES

escriben Jorge Warley, Beatriz Sarlo

Página/20

## 0 a 0 RIVER VOLVIO A LA COPA

Página 17

# Se busca peronista, buena presencia, para cobrar impuestos

*Tras aceptar la renuncia de Frigeri, el presidente Menem designará hoy a su sucesor. Una vez más, Krieger Vasena se suma a una conducción económica; pero esta vez como asesor.*

**Luego de una disputa palaciega que duró exactamente siete días, la renuncia del secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, fue aceptada por el presidente Carlos Menem. Inmediatamente, el ministro de Economía, Nestor Rapanelli, ofreció una conferencia de prensa en la misma Casa de Gobierno para anunciar formalmente el alejamiento de su subordinado y la creación de un Comité Técnico que se ocupará de reformular el sistema tributario actual a partir de la unificación de la Dirección General Impositiva y la Administración Nacional de Aduanas en un organismo que dependerá directamente de la cartera a su cargo. A partir de ese momento se inició la carrera por ocupar el sillón vacante que —según dijo Rapanelli— sería conseguido por "un hombre con dilatada trayectoria en el justicialismo". El economista Jorge Domínguez y el subsecretario de Coordinación, Saúl Bouer, son dos de los nombres que hasta anoche contaban con mayores posibilidades de asumir la titularidad de la Secretaría de Hacienda, aunque la lista de candidatos no se agotó con ellos.**

La creación del Comité Técnico que anunció Rapanelli sirvió para descartar nombres de algunos especialistas que entraron en danza en los últimos días. Conformarán el equipo Raúl Cuello, Leonel Massad, Humberto Petrei, Ernesto Malaccorte y Adalbert Krieger Vasena. Estos dos últimos se ocuparán de supervisar el "trabajo fino" que quedará en manos del resto del grupo, que será coordinado por Cuello. La primera reunión se efectuará hoy a las 10 en un lugar que todavía no había sido decidido ayer por la urgencia de la convocatoria. El comité cuenta con un plazo de 30 días para formular una propuesta de reestructuración del esquema de recaudación.

De acuerdo con los anuncios de Rapanelli, la DGI y la Aduana quedaron ya bajo la órbita del Ministerio de Economía, situación que sería formalizada en las próximas horas mediante un decreto del Poder Ejecutivo. El mismo mecanismo fue empleado para la constitución del Comité Técnico.

Los tiempos políticos de la controversia entre Rapanelli y Frigeri se aceleraron en la víspera, a tal punto que la renuncia quedó inmediatamente en segundo plano por la expectativa que generó la designación del sucesor. A los citados Bouer y Domínguez, se sumaron durante toda la jornada nombres como los de Alieto Guadagni, Carlos Carballo, el diputado Jorge Matzkin y el del propio secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, quien a pesar de no estar entusiasmado con la idea de cambiar de funciones habría sido candidateado por el ministro de Trabajo, Jorge Triaca.

De todos modos, las preferencias de Rapanelli y también de su viceministro, Orlando Ferreres, se enfocaron hacia Saúl Bouer, un economista peronista que anudó buenas relaciones con los gobernadores provinciales como fruto de su actuación como asesor de Jorge Matzkin en las épocas en que se discutió la ley de coparticipación federal con el entonces secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

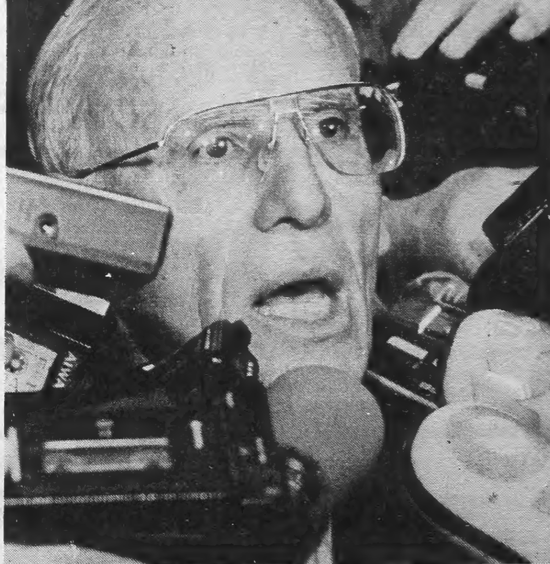
Jorge Domínguez, por su parte, es diputado electo por el peronismo porteño y más conocido por orientar el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que se ocupa mensualmente de efectuar un detallado seguimiento de la evolución de los precios. Aunque hasta ayer por la tarde no había sido tentado oficialmente para asumir Hacienda, no ocultó en ningún momento su entusiasmo ante esa posibilidad.

El presidente Menem, en tanto, ayer dejó en claro que iba a ser él mismo quien definiría el destino de Frigeri, y no Rapanelli, como trascendió en un momento. De igual manera, y para alejar especulaciones interesadas, anticipó que "seré yo personalmente quien dará a conocer mañana (por hoy) el nombre del reemplazante de Frigeri". Menem ofreció también al secretario saliente el cargo de asesor presidencial en política impositiva, pero Frigeri evitó la respuesta apresurada.

Frigeri se mantuvo ayer todo el día en su despacho, excepto el lapso de una hora entre las 10 y las 11 en que concurrió al despacho presidencial para conocer la decisión de Menem. El resto del tiempo lo ocupó en vaciar pacientemente los cajones de su escritorio y sacar los libros de los estantes de su oficina en el cuarto piso del Ministerio de Economía.

Sus colaboradores más directos informaron también que presentaron la renuncia "indeclinable". El subsecretario de Presupuesto, Sergio Bugallo; el de Administración Tributaria, Jaime Collazo y el de Relaciones Provinciales, Luis Prol, manifestaron su "total solidaridad" con Frigeri y destacaron los resultados del trabajo en equipo en los tres meses de gestión.

Bugallo y Collazo —que trabajan con Frigeri desde que asumió como ministro en la provincia de Buenos Aires con Antonio Cafiero— se manifestaron, de manera contundente, opuestos a aceptar reconsiderar su dimisión, "sea quien fuera el que asuma" en lugar de Frigeri. Prol también ratificó su lealtad al funcionario saliente, pero las presiones que ejercieron durante todo el día de ayer los ministros de Economía provinciales para evitar su alejamiento, podrían resultar decisivas para que continúe en la Subsecretaría.


Tony Valdez

**Néstor Rapanelli, ministro de Economía.**
*Tras una semana de disputas palaciegas, ganó la batalla de la DGI.*

REUNION DEL PJ

## Los gustos del Consejo

**Resignados a que en ciertas cuestiones la decisión presidencial no atiende sugerencias ni planteos —tal como admitieron en privado—, los miembros del Consejo Nacional Justicialista llegaron sólo a expresar un deseo: les gustaría, dijeron, que el sucesor de Rodolfo Frigeri al frente de la Secretaría de Hacienda sea un político justicialista. Claro que el anuncio fue hecho varias horas después de que el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, dijese que se estaba conversando, precisamente, con un hombre del PJ.**

El tema sirvió para plantear en la mesa de la quinta "Don Tomás", propiedad del vicepresidente Eduardo Duhalde, el conflicto sobre la nunca definida relación entre el partido y el Gobierno. "En estos temas es imposible intentar incidir sobre Menem", dijeron casi al unísono los miembros del Gobierno presentes en la reunión, y todos admitieron la verdad de la definición. Cafiero sugirió entonces realizar una reunión a mediados de diciembre para discutir el rol del justicialismo, y no se decidió nada sobre la cuestión.

Fue precisamente el gobernador bonaerense el encargado de plantear que sería bueno que el partido dijese que el sucesor debía ser un peronista: todos admitían a esta altura que se trataba —al menos, en cuanto a lo que a imagen se refería— de una pulseada entre los "hombres del plan económico" y los del partido. Y, por lo tanto, la primera derrota de estos últimos. Los opositores a la sugerencia de Cafiero tuvieron una contrapropuesta: discutir la política económica y no los nombres que la llevan adelante.

Junto a la relación del PJ con el Gobierno y el giro doctrinario del plan económico —que Cafiero aseguró estar dispuesto a defender con argumentos acerca de su reflejo con la doctrina peronista— otra cuestión de matices ideológicos copó la reunión. Varios de los consejeros se preguntaron hacia dónde marcha el ministro de Educación, Alberto Salonia, con sus proyectos en el área. El frustrado secretario de Educación y ahora diputado, Luis Martínez, quedó a cargo de una comisión que intentará averiguarlo.

## Inversores por teléfono

María Julia Alsogaray, interventora de ENTel, dijo que "el presidente Carlos Menem le aseguró a los empresarios estadounidenses del área de comunicaciones que lo visitaron, que no está dispuesto a discriminar entre inversores argentinos y extranjeros". Al término de una entrevista entre Menem y representantes de 10 firmas de Estados Unidos del sector comunicaciones, el embajador de ese país, Terence Todman, sostuvo que "no queremos quedarnos solamente en la retórica, y el propósito de este grupo es saber cuáles son las posibilidades de inversión en la Argentina, en cooperación con empresas del país que también quieren aportar algo serio a estos proyectos en marcha".

Alsogaray dijo que Menem expresó a los norteamericanos que "comprende que a veces en el exterior les resulta difícil creernos, porque tantas veces hemos fallado que nos cuesta recuperar el crédito perdido" y añadió que el presidente "dio seguridades de que el proyecto que él encabeza no hace diferencias entre los inversores", quienes "vienen a dar trabajo, a dar posibilidades de progreso".

## Un tirón de orejas después de la renuncia

A excepción de unos pocos que vinculan la salida de Rodolfo Frigeri con un intento del grupo Bunge & Born por monopolizar el control de la mayor concentración de dinero que hay en cualquier economía —la caja fuerte del organismo recaudador de impuestos—, la casi totalidad de funcionarios políticos que ocupan o merodean los despachos del gobierno coinciden en que la causa del alejamiento del secretario de Hacienda fue la desavenencia entre Frigeri y el tándem Rapanelli-Ferreres acerca de la reestructuración en el funcionamiento de la DGI.

En absoluta minoría, los que sostienen la primera hipótesis afirman que el objetivo de los ex Bunge & Born fue deshacerse de todo obstáculo entre el grupo al que pertenecieron y el manejo de la DGI. No les faltan argumentos: el ente recauda alrededor de 15.000 millones de dólares por año, y el conocimiento detallado de su funcionamiento así como la transmisión anticipada de alguna decisión pueden ser de mucha utilidad para un conglomerado que seguramente destina al pago de impuestos más del 10 por ciento de una facturación anual que supera con holgura los 1000 millones de dólares.

La versión suena por demás conspirativa. Aun sin descartar tentaciones non-sanctas por parte de Bunge & Born, cuesta creer que la conducción económica haya realizado semejante maniobra. Más aún cuando se sabe que tanto el reemplazante de Frigeri como el de Sbattella (si, como se presume, éste acompaña la retirada de su superior) serán peronistas.

La mayor parte de las explicaciones convergen en subrayar la diferencia de criterios entre Rapanelli y Frigeri respecto de la situación de la DGI. Es ya un secreto a voces que el ministro de Economía opinaba que a Sbattella el cargo "le quedaba demasiado grande", y que el incremento en la recaudación de los últimos dos meses que Frigeri le mostraba como una evidencia de la buena gestión en materia tributaria no alcanzaba a frenar su decisión de aumentar la eficiencia de la DGI a través de cambios operativos.

El primer cortocircuito entre ambos se produjo el pasado martes 24, cuando Rapanelli lo consultó sobre las modificaciones que pensaba introducir y Frigeri se opuso con determinación. Pero esta parte del relato no alcanza para justificar el desenlace de la más traumática de las cuatro renuncias de secretarios de Estado que firmó Menem en menos de cuatro meses: por encima de esas diferencias de metodología estaban el interés de Rapanelli por conservar a un subordinado que compartía el contenido del programa y evitar así que una cuestión de forma se convierta en un flanco abierto en la ya difícil relación con el peronismo, y el interés de Frigeri por mantenerse en un puesto que consiguió dejando de lado, incluso, algunas de sus ideas económicas.

Una evidencia de que ninguno de los dos quería ver el final que ayer tuvo la película, es que el miércoles pasado habían llegado a un principio de acuerdo que un colaborador de Frigeri caracterizó como una "transacción elegante": la DGI iba a seguir dependiendo de Hacienda, pero manejada por un directorio de notables y con Sbattella marginado en el cargo de secretario ejecutivo.

A la hora de explicar, entonces, el porqué del alejamiento de Frigeri, todas las miradas se tuercen hacia el cada vez más cuestionado número dos, Orlando Ferreres. Como consecuencia de sus infidencias al periodismo y de sus declaraciones poco diplomáticas, un tema que pudo haberse resuelto con negociaciones de por medio terminó en una bola de nieve que ayer se estrelló contra el piso.

No es la primera vez que Ferreres provoca —con un carácter que los más contemplativos califican como agrio— conflictos en el gabinete. Sus discusiones con González Fraga ya significaron turbulencias y versiones de renuncias, y no son pocos quienes en la Casa Rosada ya le pidieron a Rapanelli que lo calme y le dé un tirón de orejas.

FUTURO JEFE DEL SWAT CRIOLLO

# Mohamed Seineldín en su salsa

*El jefe carapintada pasará a retiro, como quiere la mayoría del Estado Mayor, pero continuará activo al frente de un comando de "despliegue rápido", como el del famoso grupo de la televisión norteamericana. El proyecto espera la decisión final del presidente Menem.*

DyN



Mohamed Seineldín; retirado, pero siempre activo.

*(Por Eduardo Barcelona)* **Un coronel alto, narigón, islámico, cuyo apellido termina en "ín", es el militar que el gobierno tiene pensado designar al frente de un grupo de despliegue rápido, tipo SWAT, para neutralizar objetivos urbanos, la toma de localidades o de cuarteles, el rescate de rehenes, acciones contra el narcotráfico o cualquier otro bandido que demande ejecutividad de comando.**

El alto oficial, por ahora en actividad, es un hombre que tiene muchos amigos en el oficialismo, pero también tiene otros tantos enemigos en el Ejército,de cuyas filas saldrá pronto como consecuencia de los retiros que ordenará el general Isidro Cáceres, pero que obtendría a cambio de resignar las palmas del generalato un puesto de comando, con rango similar al de la asesoría que cumplió en la Guardia Nacional de Panamá. Mohamed Alí Seineldín —de él se trata— ya dio su acuerdo para encabezar el escuadrón de perfil televisivo, que sirve para destrabar la interna de la fuerza y para organizar un cuerpo de vigilancia especial que las Fuerzas Armadas marcaron como un déficit de la Ley de Defensa, en especial después del asalto al cuartel de La Tablada.

El proyecto —que mataría dos pájaros de un tiro— cuenta además con el visto bueno del presidente Carlos Menem y del jefe de Estado Mayor, según fuentes oficiales y militares. Pero sólo comenzaría a organizarse una vez que la recurrente interna del Ejército quede saldada, donde una treintena de oficiales carapintada pasarán a retiro por su intervención en las tres últimas sublevaciones militares. El nombre de Seineldín para comandar el SWAT criollo es, ni más ni menos, que una fórmula de compensación para el coronel y sus epígonos que se jugaron a favor de Menem cuando éste era recién un candidato en la interna peronista.

El grupo de despligue rápido sería también el comando de unidad que nunca alcanzó como coronel y por el que tanto bregó el líder de Villa Martelli. Entre las innumerables versiones que rodaron sobre cuál sería el destino de Seineldín, se dijo que lo único que quería el coronel era una brigada, donde poner en práctica todo el conocimiento adquirido en sus años de entrenador de comandos. Se habló incluso de la brigada de infantería con asiento en Río Gallegos, donde están acantonados los comandos más profesionales del Ejército. Su objetivo hasta hace pocos días era el archipiélago de Malvinas, pero ahora que Menem restableció relaciones consulares con los británicos cambió también el enemigo para los militares.

Pero de la galera del Presidente siempre saltan nuevas ideas políticas. Una de ellas está relacionada con la perdida guerra de Malvinas. Junto con la creación del grupo de vigilancia, Seineldín podría recibir también una condecoración por su participación en el conflicto del '82, para lo cual se piensa en un gran acto de reivindicación de aquella acción, pero, sobre todo, de los oficiales y soldados que tomaron parte. La fecha exacta para la "fiesta" de las condecoraciones no está, pero "el 2 de abril del año que viene" bien podría ser el día elegido "para reconciliarnos" con los que cayeron derrotados en el Atlántico Sur, reflexionó la fuente gubernamental ante **Página/12**.

El papel al que tuvo acceso este diario en un despacho oficial presenta un único interrogante. ¿De quién dependerá el SWAT? ¿De Interior o de Defensa? Al lado de cada uno de los ministerios señalados hay una llave abarcativa con un gran signo de interrogación. En realidad podría llegar a depender de las dos carteras, porque si bien tendría un jefe militar y un estado mayor compuesto por oficiales de las tres armas, las tropas que integrarían este selecto grupo de represión pertenecerían a las fuerzas de seguridad (Gendarmería y Prefectura) como a las fuerzas policiales, cuyo encuadramiento clásico es el de la cartera política.

Al grupo se lo describe en el papel como "un segundo nivel" de operaciones, que tendría responsabilidad directa y exclusiva para resolver la crisis planteada ante el copamiento de alguna unidad militar, la neutralización de quien haya tomado rehenes o el aniquilamiento de una banda de narcotraficantes. El primer nivel, es obvio, estará en manos de la decisión política, un organismo que bien puede ser cubierto por el Consejo de Seguridad, creado por el ex presidente Raúl Alfonsín horas más tarde del copamiento del cuartel de La Tablada. Esta decisión, en apariencia, navega en la nebulosa, pero cuando fue creado el COSE se pensó en la misión de hacer inteligencia interior que previniera sobre acciones como las del 23 de enero último.

El número de probables integrantes está también por determinar,pero como es de rigor en estos casos no sería muy nutrido. Sería, en cambio, selectivo, con especialidades como la de comandos, paracaidistas, especialistas en lucha antidrogas, buzos y explosivistas. Todos comandados por oficiales jefes de las tres armas, con nivel de tenientes coroneles y equivalentes que harían las veces de estado mayor del grupo comando del coronel Seineldín. En este nivel aún no hay nombres sobre posibles integrantes, ni tampoco de cuál será el criterio para su nominación. Y todavía resta saber si será el coronel quien designe a sus hombres o será alguien en nombre del Presidente el que puntee con Seineldín los cuadros militares a convocar. Pero como lo primero es lo primero, el paso siguiente es la salida de Seineldín del Ejército y luego su asunción en un puesto de gobierno.

DISCURSO EN EL LIBERTADOR

# Menem con los 300 jefes

**El presidente Carlos Menem tomará contacto directo este mediodía con cerca de 300 jefes de unidades militares de todo el país a quienes les explicará los lineamientos centrales de la política oficial para el ámbito castrense y el papel que les asigna el Gobierno a las Fuerzas Armadas en la actual etapa institucional.**

En la reunión que se efectuará en el edificio Libertador, estarán también el ministro de Defensa Italo Luder, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, los ocho generales de mayor antigüedad que integran la Junta de Calificaciones del arma y los doce coroneles propuestos para ascender a generales de brigada.

El discurso presidencial tiene lugar el mismo día que la Junta de Calificaciones debe hacer la entrega oficial de sus conclusiones sobre la situación de los oficiales y suboficiales implicados en los alzamientos de Semana Santa, Monte Caseros, y Villa Martelli. Los generales más antiguos aconsejan pasar a retiro a 25 oficiales, entre los que se cuenta el coronel Mohamed Alí Seineldín, y tres suboficiales. De esta manera coincidieron con el general Cáceres en el criterio de que era "insalvable" la situación de los oficiales jefes que insubordinaron sus unidades y la de los oficiales subalternos y suboficiales que participaron en acciones de violencia o abrieron fuego contra sus superiores.

Al ser consultado sobre estas conclusiones Cáceres habría subrayado también la necesidad de estudiar los casos de oficiales jefes leales que fueron desplazados del mando por los alzados; una fórmula que se utilizó por lo general para equilibrar los tantos e impedir que las sanciones aparezcan como una forma de revancha. El pase a retiro de Seineldín habría contado con el respaldo de siete integrantes de la Junta mientras que el octavo votó por mantener al jefe carapintada en el servicio activo. De los ocho miembros de la Junta, el general Pablo Skalany es quien mantiene una relación más cercana con Seineldín.

Un trascendido indicó que el general Cáceres habría consultado con Menem esta decisión, pero ayer el Presidente rechazó estar en conocimiento de las decisiones de la Junta y otorgó al jefe del Estado Mayor del Ejército el rol protagónico con respecto a la suerte de Seineldín: "La Junta de Calificaciones —dijo— aconseja pero no decide, sino que, en primera instancia, quien lo hace es el general Cáceres", aunque aclaró que cualquier determinación del jefe del Ejército "puede ser apelada por el afectado y llegar al comandante en jefe de las Fuerzas Armadas". De todos modos, el primer mandatario aconsejó esperar a la información oficial que muy probablemente sea conocida hoy. De tal manera este primer contacto del Presidente con los jefes de unidades del Ejército de todo el país que acaban de terminar en la capital un curso sobre las orientaciones militares para lo que resta del año, servirá también para medir la reacción ante las sanciones disciplinarias en la intrincada interna castrense.

# Las causas de la declinación

El ministro de Defensa, Italo Luder, afirmó ayer que "el instrumento militar argentino ha declinado como consecuencia de su protagonismo político no constitucional durante los últimos cincuenta años, la derrota en el conflicto del Atlántico sur, ciertos efectos no deseados en la lucha contra la subversión y su secuela jurídica, proyectados a un conflicto interno".

El titular de Defensa habló en la Escuela Naval militar, durante el acto de clausura del "Segundo seminario de Defensa Nacional", que organizó dicho instituto con la Universidad de La Plata, y en el que también pronunció un discurso el ministro de Educación Antonio Salonia. El titular del Palacio Pizzurno vinculó la crisis con la guerra al "atraso económico y las carencias sociales".



SU OPERACION COMERCIAL EN LA REPUBLICA ARGENTINA.

# productivo.

FOTO: FERNANDO MARIN

## HOY LE OFRECE SU LINEA TELEFONICA PRIVADA EN NO MAS DE 15 DIAS.

Transformando en productivo su propio tiempo y el de todos sus activos.

Empresarios, gerentes, banqueros, abogados, médicos, constructores, vendedores, etc., ya son clientes de MOVICOM.

Llámenos hoy y analizaremos juntos su caso particular.

Así sabrá Ud., porqué con MOVICOM podrá ganar en productividad.

Porque MOVICOM también mejora su calidad de vida.

Llamando al 325-5220 descubrirá un cambio en sus momentos de trabajo y descanso, transformando lo que Ud. pensaba como futuro en presente.



## Visitas para Ubaldini

Saúl Ubaldini recibió ayer en la sede cegetista de Azopardo 802 al agregado laboral de la embajada norteamericana, Donald Knight, con quien dialogó por espacio de 40 minutos. Al término de la entrevista, Ubaldini reveló que el funcionario estadounidense había concurrido hasta su despacho para invitarlo a "una reunión que realizará en el mes de diciembre la AFL-CIO", central sindical de los Estados Unidos. Ni el dirigente cervecero ni el agregado laboral brindaron otros detalles de la entrevista.

## Asesoría para la privatización

La Municipalidad de Buenos Aires analizó con la delegación oficial de la Corporación Financiera Internacional (CFI), organismo perteneciente al Banco Mundial, la posibilidad de lograr apoyo técnico para el programa de privatizaciones que llevará adelante el gobierno comunal. Durante el encuentro, la CFI ofreció la colaboración de su división de Servicios de Reestructuraciones y Privatizaciones para concretar la primera etapa del plan de transformaciones y privatización previsto para fines de este año.

## 150.000 líneas disponibles

A partir de hoy se inicia la venta de cerca de 147 mil líneas telefónicas dentro de la segunda parte del Plan Megatel. Los interesados podrán adherirse al plan con sólo el pago de la primera cuota. Según informó el subinterventor de ENTel, Carlos Sánchez, los planes tendrán un plazo de amortización de 40 y 60 cuotas, con un compromiso de instalación de 42 y 50 meses, respectivamente.

# Las paritarias siguen trabadas y la UOM se puso en alerta

*El gremio metalúrgico rechazó la oferta salarial y fustigó a los empresarios, a los que trata de despegar del Presidente.*

**Ni siquiera el fin de mes, con las liquidaciones de sueldo en puerta, ha logrado destrabar las paritarias. El presidente Menem reiteró por enésima vez ayer que la pauta salarial "está definida y no se va a dar ningún paso atrás". Pero no hubo avances. Por el contrario, el plenario de la Unión Obrera Metalúrgica rechazó expresamente la oferta patronal de la Coordinadora Siderometalúrgica, dispuso el estado de "alerta y movilización" de todos los trabajadores del sector y aunque facultó al secretariado que encabeza Lorenzo Miguel a proseguir las tratativas, le dio mandato para que adopte "las medidas de acción directa que las circunstancias impongan". Una vez más, los dirigentes de todos los gremios esperan lo que ocurra en el metalúrgico para adoptar una actitud.**

Entre los dirigentes de los principales sindicatos de la actividad privada existe aún la expectativa de que el Gobierno reformule las pautas. En concreto, aspiran a que por diversos mecanismos se levante el techo actual —entre el 9 y el 15 por ciento— hasta un 30 o 40. A juzgar por lo enunciado por el Presidente esto no es lo esperable. Pero junto al rechazo de las ofertas, los sindicatos han comenzado a remitir cartas-documento a la Casa de Gobierno y al Ministerio de Trabajo advirtiendo que ello derivará en manifestaciones de descontento obrero, que no siempre las estructuras podrían contener. La alimentación, uno de los grandes gremios con más de 100 mil afiliados (enrolado en el ubaldinismo) reunirá hoy su conducción y se estima que hay grandes posibilidades de que adopte medidas de protesta la semana próxima ante el estancamiento de las negociaciones. En los camioneros ya hubo conatos de paro en sectores claves como la recolección de residuos y la flota petrolera la semana pasada.

Tampoco se registraron avances palpables en la paritaria ferroviaria, que volvió a pasar a cuarto intermedio hasta mañana. El agravante de la demora, intencionada según los sindicalistas, es que, como ya ocurrió con los estatales, la liquidación se efectuó con los valores del mes pasado y aun menos, porque ni siquiera incluyó los 8 mil pagados como bonificación el mes pasado. Otro reclamo escuchado en estos días es que los empresarios hacen ofertas en las empresas pero no las trasladan a las cámaras, en un afán por desestructurar los convenios.

"Si no hay arreglo cuando se pague la quincena, que paguen lo del mes pasado, pero va a ser peor", dijo ayer a **Página/12** el adjunto de la UOM, Luis Guerrero. En el documento suscripto por los 97 integrantes del consejo directivo se emplea un razonamiento que apunta a despegar a los empresarios del Gobierno; tras sostener que en épocas del radicalismo la Coordinadora Siderometalúrgica negociaba de modo flexible, concluye que ahora, "alegando supuestas directivas oficiales", no lo hace. "Ello nos lleva a pensar en una provocación para enfrentarnos al gobierno del compañero Menem, trampa en la que no habremos de caer porque tenemos claro que los responsables de esta situación son los empleadores."


Gustavo Gilabert

**Lorenzo Miguel. "Los metalúrgicos somos así".**
*El Presidente no es como los patrones, dice la UOM.*

El documento metalúrgico, que hoy saldrá en forma de solicitada en algunos diarios (no en éste) reflota también el argumento de que los empresarios han formado un colchón de ganancias en los últimos meses y que, en cambio, ofrecen para los salarios una suma fija de 8 mil australes, "monto que nada agrega porque ya ingresaba al bolsillo de los trabajadores". A ello, la propuesta de la Cámara agregó un 9 por ciento sobre el básico convencional a partir del 1° de octubre y de 3 puntos más a partir del 1° de enero. La UOM considera que con el ofrecimiento "se intenta llevar al conflicto a la organización, con un ofrecimiento salarial minúsculo que sea causal de confrontación".

En los últimos días, en las seccionales metalúrgicas hubo congresos de delegados en los que se ratificó globalmente la cifra del 82 por ciento como objetivo de deflasaje del trimestre vencido, lo que ayer se trasladó al órgano central. Hubo otros argumentos que son para ser tenidos en cuenta, como que al gremio "le cabe la responsabilidad de comenzar a obtener el salariazo prometido a todo el movimiento obrero". Saúl Ubaldini, que reiteró su solidaridad con los gremios en conflicto, dijo que lo que se reclama no es aumento "sino sólo una recomposición".





RECESION

# Los que están de más

**Con la aclaración expresa de que "confía plenamente en la recuperación económica del país", la empresa automotriz Autolatina (fusión de Ford y Volkswagen) justificó el despido de 750 operarios en que "los niveles de personal han venido superando las necesidades" de la firma. La intervención del Ministerio de Trabajo mediante el dictado de la conciliación obligatoria impidió que la medida se concrete, al menos por 15 días. También en Córdoba, la cartera laboral debió mediar en un conflicto que amenazaba con salir de cauce: el que mantiene la fábrica de golosinas Arcor con su plantel.**

La decisión de Autolatina Argentina de cesantear a 750 de los casi 5000 trabajadores que emplea en sus plantas de Monte Chingolo y General Pacheco se produce simultáneamente con la caducidad de un convenio "de garantía para la estabilidad del personal" refrendado seis meses atrás con la conducción del sindicato mecánico. Aquel pacto había coronado otra situación conflictiva derivada del despido —en abril de este año— de 662 obreros. De este grupo, la firma y el SMATA acordaron por entonces la reincorporación de 130 y la inclusión de los 532 restantes en un régimen de retiro voluntario.

Según un comunicado patronal, la nueva tanda de cesantías no pone en duda "la confianza que tiene Autolatina Argentina en el futuro del país". Como prueba de esa "confianza" recuerda que los anunciados proyectos de inversión en Córdoba (200 millones de dólares) y en Buenos Aires (otros 150 millones verdes) "significan la creación de un importante número de puestos de trabajo a partir de 1992".

En el ramo alimentario, Córdoba se convirtió en epicentro de los conflictos que involucran a las empresas Lía, Georgalos y Arcor. En esta última, el departamento provincial del Ministerio de Trabajo decretó la conciliación obligatoria revirtiendo, momentáneamente, el despido de 20 trabajadores y la suspensión de un número similar. Fuentes sindicales dijeron a este diario que las sanciones "fueron una directa represalia a las distintas medidas de fuerza" que venían cumpliendo los empleados de Arcor en demanda de una recomposición salarial. El mismo vocero calificó como "un lockout" la decisión de cerrar la planta fabril instalada en la ciudad de Arroyito, unos 115 kilómetros al Este de la capital cordobesa. La empresa dijo, en cambio, que la clausura del establecimiento respondió a "los rumores circulantes" sobre la posibilidad de que la planta fuese tomada por los trabajadores. La conciliación obligatoria impuso, desde ayer, una precaria normalización de tareas.

PRONOSTICO OFICIAL DE INFLACION: 5,7%

# Con paraguas, por si llueve

*Los augurios se apoyan en correcciones del INDEC sobre el método de control. El dólar fue mejor negocio que las tasas.*

**Para evitar una nueva polémica en el caldeado clima que se vive en el equipo económico, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, abrió el paraguas y señaló que con el índice de precios del mes de octubre "no habrá sorpresas".**

La inflación sería de 5,7 por ciento. El índice del 9,4 por ciento del mes anterior había generado más de una crítica del viceministro Orlando Ferreres sobre la forma que el INDEC había relevado los precios de la economía. Con el índice de octubre los cuestionamientos disminuirán y ése fue el motivo de la expresión de Ikonicoff sobre la ausencia de sorpresas. Además de los precios de los bienes, el valor del dólar también es seguido diariamente por los miembros del equipo económico y en la jornada financiera de ayer aumentó el uno por ciento al cotizarse a 725 australes.

A pesar del objetivo del Banco Central de frenar el alza del dólar con las licitaciones de dólares, mediante letras en moneda norteamericana, el billete verde volvió a escalar posiciones. La venta de dólares a futuro (a 90 y 180 días) aquietó las aguas del mercado cambiario durante el día de la licitación, pero ayer la divisa volvió a subir.

Durante el mes de octubre el dólar aumentó 11,5 por ciento y saltó de 650 a 725 australes convirtiéndose en la mejor inversión del mes. Las tasas de interés se ubicaron, en promedio, en el 7 por ciento para los grandes inversionistas y en el 6 por ciento para los pequeños ahorristas. Las acciones en la Bolsa de Comercio se tomaron un respiro de la suba del 100 por ciento del mes de setiembre y disminuyeron el 10 por ciento a lo largo de octubre.

Para comenzar el mes de noviembre con un dólar un poco más manso, el Banco Central realizará hoy una nueva licitación de dólares. La primavera de Javier González Fraga, titular de la entidad monetaria, buscará descomprimir la presión sobre la divisa a la vez que elevar las tasas de interés. Por lo pronto ayer estableció una tasa del 8,3 por ciento para las Letras Telefónicas (depósitos que realizan los bancos comerciales en el Central) a un plazo de 28 días.

Si el precio del dólar todavía sigue produciendo dolores de cabeza a los miembros del equipo económico, el índice de precios de octubre actuaría como un analgésico. En los primeros días del mes que acaba de terminar las expectativas inflacionarias eran de 4,5 por ciento. A medida que transcurrían los días las proyecciones se elevaron al 5,5 por ciento y en la última semana se hablaba del 7 por ciento. Según informó un funcionario del INDEC "la inflación será inferior al 6 por ciento" y se atrevió a pronosticar un 5,7 por ciento.

Cifras parecidas relevó el Instituto de Política Económica y Social (IPES), que dirige el diputado justicialista Jorge Domínguez, que estimó que la variación de precios de octubre será de 6,1 por ciento. Los rubros de mayor alza fueron la indumentaria con 12 por ciento, esparcimiento y educación, 11,3; bienes y servicios, 7,7 y alimentación y bebidas con 6,2 por ciento. Pero el mayor incremento se produjo en los precios de los libros, periódicos y revistas que se elevaron 25,8 por ciento.

Horacio Paone



**Moisés Ikonikoff, entusiasta secretario de Planificación.**
*Con la inflación de octubre "no habrá sorpresas".*

## Condena judicial contra las Madres

La directora del periódico *Madres de Plaza de Mayo*, María del Rosario Cerruti, y el periodista Luis Soria, fueron condenados a un mes de prisión en suspenso por injurias en perjuicio de un médico militar y al pago de 500 mil australes por daño moral, por la publicación de una nota titulada "Los médicos de la represión. Hospitales militares y policiales convertidos en centros de tortura", en la que se involucraba al oficial. La resolución, que no está firme, fue dictada por la jueza María Cristina Camiña ante la querella que promovió el médico militar teniente coronel Enrique Mariano Ceballos.

## Próxima cita en Montevideo

Al ser consultado sobre si la caída de la popularidad de Margaret Thatcher afecta de alguna manera las negociaciones bilaterales por las islas Malvinas, el canciller Domingo Cavallo señaló ayer que "la Argentina no especula con asuntos internos del Reino Unido". El ministro, que estaba acompañado por el presidente Menem, evaluó como "seria" la áctitud del gobierno británico en las negociaciones y adelantó que este mes se reunirá en Montevideo un grupo de trabajo británico-argentino para tratar "cuestiones que hacen a lo que llamamos la creación de confianza en el plano militar y a avanzar para eliminar la zona de protección".

## Opinión

Por James Neilson

# La historia interminable

Debería haber sido evidente para todos que aunque el coronel Mohamed Alí Seineldín fuera la reencarnación viva de Alejandro Magno y el más popular militar que jamás haya pisado suelo argentino mereció ser expulsado enseguida de las filas del Ejército luego de haber organizado aquella pequeña función de teatro callejero en Villa Martelli. Pero no lo fue y, por aberrante que parezca, Seineldín sigue siendo el epicentro del capítulo actual de la interminable cuestión militar. No es que nadie lo crea víctima de alguna extraña equivocación. Por el contrario, no existe la menor duda de que fue culpable de todo cuanto se le atribuye. Es que tantas personas lo quieren. Buena parte de los militares en actividad lo consideran su ídolo. Los obispos lo aman porque es un buen —si bien un tanto excéntrico— católico. Y el mismísimo presidente Carlos Menem nunca ha vacilado en expresar su más cálida admiración por este "brillante" conductor de los carapintada.

He aquí, escuetamente resumido, el famoso "problema militar", que consiste en la propensión de demasiados militares y políticos a permitir que sus sentimientos personales los encandilen hasta tal punto que olviden que las Fuerzas Armadas han de ser, como diría el general Isidro Cáceres, jerárquicas por naturaleza y verticalistas a ultranza, incluyendo en la cadena de mando a las apropiadas autoridades civiles. En efecto, si los uniformados obedecieran a sus superiores y éstos al gobierno constitucional, el "problema militar" se esfumaría de la noche a la mañana. Desgraciadamente, muchos no están dispuestos a obedecer —o a mandar—, porque en amplios sectores hay consenso de que en ciertas circunstancias no tienen por qué hacerlo.

No se trata del deber del militar de desobedecer órdenes ilegales: en la Argentina de la obediencia debida esta clase de insubordinación está mal vista. Se trata del derecho adquirido de todo militar que se precie de tomar en cuenta las cualidades morales, patrióticas o profesionales de quienes aspiran a mandarlo. Los carapintada, por ejemplo, creen que únicamente aquellos superiores que comparten su propio código de valores pueden pretender darles órdenes, y una parte importante de la sociedad civil convalida este principio obviamente subversivo.

Los carapintada rinden culto al guerrero, pero el país requiere militares. A veces,estas dos modalidades no son compatibles. Entonces, el militar, persona obligada a respetar reglas fijadas por otros, siempre ha de tener prioridad. Una sociedad democrática puede darse el lujo de celebrar las hazañas de sus guerreros e incluso de regocijarse ante sus travesuras menores, pero nunca puede permitir que transgredan ciertos límites muy firmes. Lo entendió el presidente norteamericano Harry Truman cuando defenestró a su mejor general, Douglas MacArthur. Si más políticos argentinos compartieran su actitud, el "problema militar" dejaría de ser tan explosivo.

# En el tren menemista, la UCeDé no quiere ser el furgón de cola

## El reemplazo de siete lugares en la conducción partidaria pone en el tapete el tema de la asociación con el peronismo.

**"Mientras yo sea el vicepresidente primero del Comité Nacional y el titular de la UCeDé de la Capital Federal, no permitiré que nuestro partido sea un furgón de cola del peronismo", dijo ayer a *Página/12*, notoriamente ofuscado, el diputado Héctor Siracusano. El legislador protestaba ante la decisión de las integrantes de la llamada Corriente de Opinión, de neto corte "alsogaraísta", que había deliberado en Concordia este fin de semana y que resolvió conformar una comisión de "notables" para "negociar" con el titular del partido, Federico Clérici, los nombres de quienes reemplazarán a los siete "dinosaurios" que renunciaron a la mesa directiva luego de que los diputados Francisco Durañona y Vedia, Alberto Albamonte y el propio Clérici respaldaran las dos modificaciones que se le hiciera a la vigente Ley de Alquileres.**

La Corriente de Opinión exige la cobertura con sus dirigentes, de ocho —y no aquellos siete— lugares en la mesa directiva, con lo que llegaría a dominar la mitad del total del cuerpo.

"Es una verdadera vergüenza y una patraña que no estamos dispuestos a aceptar", dijo Siracusano. "El partido tiene sus cuerpos orgánicos, que serán los que deban expedirse al respecto, es decir, el plenario del Comité Nacional del próximo 18", agregó el diputado liberal. Asimismo, advirtió que "me opondré enérgicamente a Clérici, si es que éste acepta alguna negociación de ese tipo, porque conformar una mesa directiva exclusivamente para el beneficio personal de quienes en estos momentos ocupan funciones en el gobierno justicialista, a lo único que conducirá es a la pérdida de identidad, de personalidad y de futuro de nuestro partido y, de ninguna manera, me sumaré a un proyecto que termine transformando a la UCeDé en el furgón de cola del menemismo".

Voceros ucedeístas coincidieron en señalar ayer que la crisis interna del partido podría comenzar a hacer eclosión durante ese plenario "cuando se ponga sobre la mesa el proyecto político que se pretende para el futuro de este partido". Al respecto, Siracusano expresó que "para esa fecha, los dirigentes debemos tener muy en claro hacia dónde queremos ir si estamos aliados de esta forma con el peronismo, porque —en ese caso— la convención nacional que deliberará a mediados de diciembre podría estallar en mil pedazos".

Otros dirigentes ucedeístas del interior del país, enrolados en el Movimiento de Unidad Liberal, que representan una fuerte corriente interna antialsogaraísta, también coincidieron en criticar la postura de la Corriente de Opinión y, por ende, la permanencia de los Alsogaray en el gobierno nacional. En este sentido, denunciaron la "fuerte retracción electoral" que la UCeDé ha mostrado en recientes comicios municipales, "a partir de la asociación con el peronismo", y pusieron como ejemplo que en Río Negro perdieron "notorios apoyos populares en los comicios de General Roca, descendiendo de 1600 votos el 14 de mayo, a apenas unos 400 en las elecciones de unas semanas atrás".



# Los millones no aparecen

El fiscal federal de San Martín, Juan Martín Romero Victorica, consideró "sin ningún asidero ni respaldo en ninguna prueba documental, confesional o testimonial que lo avale" al documento del Departamento de Estado norteamericano, publicado ayer por **Página/12**, que acusa a la policía bonaerense de secuestrar al empresario Isidro Graiver y al Ejército de recuperar 85 millones de dólares de los fondos montoneros. Por su parte, el periodista Martin Andersen, autor de esa nota, sostuvo que el fiscal "no tiene ningún problema en aceptar la versión del general (Ramón) Camps", y aseguró que "el documento es auténtico ya que la información fue obtenida por la diplomacia norteamericana de fuentes confiables de la inteligencia argentina".

Romero Victorica se preguntó: "¿Dónde están ahora esos 85 millones de dólares? ¿Quiere decir que se los gastaron?".

Andersen a su vez replicó que "a eso deben responder (Mario) Firmenich y los militares del Proceso".

## En Cuba no están

"A mí no me consta que la ex organización Montoneros tenga depositado en mi país sesenta millones de dólares", dijo ayer en la ciudad de Santa Fe el embajador de Cuba en nuestro país, Santiago Díaz Paz, quien visitó al gobernador Víctor Reviglio y la localidad de Coronda.



COMICIOS EN ARQUITECTURA

# FM y UPAU, a la hora señalada

*Tras los comicios en Derecho e Ingeniería, radicales y ucedeístas se enfrentan ahora en Arquitectura.*

**El duelo entre Franja Morada y la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), por hegemonizar la conducción estudiantil de la UBA se refleja esta semana en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Esta vez a diferencia de lo que ocurrió la semana pasada en Derecho e Ingeniería no son los liberales sino los radicales quienes pusieron toda la artillería para retener el centro de estudiantes. A partir del lunes van a reiterar la apuesta en los comicios para designar a los cuatro representantes del claustro de alumnos en el consejo directivo de la facultad. Si bien en la Ciudad Universitaria todas las agrupaciones aseguran que "hay buen clima", flota en el ambiente estudiantil la impugnación que presentaron Franja Morada, Izquierda Universitaria (Pampillón-MAS) y Quantun contra UPAU en Ingeniería, exigiendo la realización de nuevas elecciones.**

Cerca de 14.000 estudiantes de la carrera y 3000 del Ciclo Básico Común están empadronados, pero los dirigentes calculan que, con suerte, los votantes reales superarán los 8000. El año pasado sufragaron alrededor de 7000, de los cuales el 42 por ciento le dio su apoyo a la Franja y el 30 a UPAU. Esa diferencia le permitió al radical Alejandro Batain (ahora candidato a la reelección) recuperar el centro que del '83 al '87 había liderado su agrupación, que en ese último año habían perdido a manos de los liberales. El '87 fue la escalada de los chicos de la UCeDé y el Partido Demócrata, y en ese momento ganaron también la mayoría del claustro: tres de los cuatro consejeros directivos que hoy pretende arrebatarle la Franja.

Para la presidencia del centro, UPAU postula a Hernán Bisman, el CENAP (peronistas e intransigentes) a Hugo Gasalla; Izquierda Universitaria, a Gabriel Katz y el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS, escisión del MAS) a César Gómez. El Partido Obrero y la agrupación independiente Diseño y Reforma completan la lista de participantes.

El signo distintivo de la elección en Arquitectura está dado por una propuesta del Frente Pampillón (integrante de IU); simultáneamente se está realizando un plebiscito para que "la comunidad universitaria se exprese repudiando la libertad de los genocidas".

Mientras tanto, en Ingeniería UPAU proclamó su triunfo tanto en los comicios de centro como de claustro a pesar de la impugnación "por diversas irregularidades" realizada por todas las agrupaciones opositoras excepto el LINAP (peronistas e intransigentes). Alejandro Alcedo, candidato liberal para la reelección en el centro, consideró que su triunfo "fue limpio" y aseguró que "no tenemos ningún problema en repetir la votación de centro (que el resto de las fuerzas propone para abril del año próximo) ya que nos avala el 43 por ciento de los estudiantes".

Horacio Paone



Franja apuesta a retener el Centro en Arquitectura.

TRASTIENDA EN EL PIZZURNO

# El difícil arte de la convivencia

El aire del Palacio Pizzurno, sede del Ministerio de Educación, estuvo siempre enrarecido. Desde la renuncia anticipada de Luis "Quito" Martínez a la Secretaría de Educación, algunos de los peronistas que quedaron en el gabinete educativo confiaron en que el ministro Antonio Salonia fuera una figura de recambio cuya vida terminara el 10 de diciembre. Lejos de cumplirse tal profecía, el ex dirigente desarrollista hizo gala de su muñeca política afirmándose en el poder. Además se transformó en un incondicional del presidente Carlos Menem. Ante el nuevo cuadro de situación, los funcionarios disconformes con el avance del grupo proveniente del Movimiento de Afirmación Republicana (la escisión del MID que presidía Salonia) en los puestos claves, están optando por retacear su colaboración.

Los amigos del ministro aseguran que "si insisten, no se descarta que ruede alguna cabeza". Y precisan: Lilián de Minué Mercado (subsecretaria de Educación), Ana Colotti (Dirección de Enseñanza Primaria), Marta Fierro (Dirección del Adulto) y parte de los asesores del secretario de Educación, Arturo Grimaux, son quienes encabezan el embate. Mientras, Enrique Bulit Goñi (secretario de Coordinación), Alberto Spota hijo (subsecretario de Relaciones Educativas) y el doctor García Cuervo (subsecretario de Coordinación) son los mosqueteros de Salonia. Claro que, por ahora priman los buenos modales.




# Primero, el Pacto Federal

*(Por Ana T. Lorenzo*)* La demanda social de una ley nacional de educación se origina no solamente en su ausencia, aunque eso ya justificaría su necesidad. La ausencia expresa carencia de una propuesta política para la educación argentina, que el país padece desde hace décadas. Y en ese sentido debe entenderse aquella demanda: una ley no sólo es marco ordenador, sino rúbrica formal de la concepción educativa de un proyecto político global del cual debe nutrirse y al cual debe producir aportes.

¿Para qué educar hoy en la Argentina y cuál es la función específica de la escuela? ¿Cuál es el grado de prioridad presupuestaria del sistema educativo, cuáles los saberes que cada argentino debe poseer y qué valores debe transmitir la educación escolarizada? Las respuestas a estas preguntas requieren un alto nivel de consenso político y social, encuadre esencial para una legislación de tal envergadura.

Asimismo, un marco legal debe ser por lo menos simultáneo a las profundas transformaciones de nuestro sistema educativo y no previo, ya que éste no garantiza esos cambios si no hay voluntad política de realizarlos.

El orden lógico secuencial para una normativa de este tipo es comenzar por una reforma constitucional que incluya el tema cultura y educación como capítulo de singular importancia. La Constitución tiene escasísimas referencias en esta área (mención en el Preámbulo, en los artículos 5° y 14°, y en el 67 inciso 16). Además de insuficientes e imprecisas, son menciones desactualizadas. En la legislación internacional, cultura y educación tienen jerarquía constitucional con importantes y a veces extensas prescripciones. Existe además un antecedente nacional, la Reforma de 1949, que extendió la mención del Preámbulo e introdujo un capítulo íntegro referido a los derechos a la cultura y educación. En las Constituciones provinciales el tema también tiene mayor desarrollo, y reformas producidas recientemente le dedicaron artículos y capítulos preferenciales.

Es preocupante que en la propuesta temática para la reforma constitucional elaborada por el Consejo para la Consolidación de la Democracia durante el gobierno radical, como en las informaciones periodísticas sobre los puntos actualmente en discusión en tal sentido no figure el tema cultural-educativo. En síntesis, la tan mentada prioridad de la educación es una buena expresión de deseos sin concretar.

Un paso imprescindible es gestar un Pacto Federal Educativo que convoque a todas las provincias y al Ministerio de Educación, para redefinir responsabilidades de la Nación y jurisdicciones en materia educativa y reconstruir la unidad nacional en un plano peculiar y significativo como es el educativo. La transferencia improvisada de escuelas primarias a las provincias durante el proceso militar y el crecimiento voluntarista de los otros niveles con superposición de jurisdicciones produjeron dispersión, anarquía y atomización alarmantes.

Coexisten venticuatro sistemas educativos de nivel primario con diversos y a veces contradictorios objetivos, contenidos, normas docentes; y escuelas medias nacionales, provinciales, municipales, privadas, dependientes de universidades, del CONET. Es lamentable, pero aunque en gran medida desapareció el centralismo de antaño, su consecuencia fue la desintegración que, en materia educativa, pone en juego la solidez de la nación misma. Se impone reconstruir tan difícil equilibrio a través de un pacto que unifique por concertación federal tres puntos: estructura del sistema educativo, objetivos generales y por niveles y contenidos básicos a los cuales todo argentino por el solo hecho de serlo debe tener posibilidades de acceder. A ese tronco común cada jurisdicción incorporará, en función de sus necesidades socioculturales sus particularidades: a la estructura, las modalidades convenientes para su crecimiento provincial; a los objetivos generales, sus específicos en función del respeto a sus peculiaridades culturales; y a los contenidos básicos, los que correspondan al conocimiento de la provincia y contribuyan al arraigo en la comunidad.

Este pacto federal educativo será el compromiso a cumplir por cada jurisdicción y sustento real de la reforma constitucional y la ley de educación. Los hombres del '80 educaron para "la civilización y contra la barbarie", después del '45 para el trabajo y la producción, en los '60 para "producir recursos humanos aptos para el desarrollo", en los '70 se intentaba educar para la liberación, el proceso des-educó adoctrinando para el orden, y el radicalismo procuró educar para la democracia formal. Hoy, en medio de la crisis, la injusticia y el atraso, deberíamos educar para combatirlos. Educar para la unidad nacional (que reclama un acuerdo federalmente consensuado), para la justicia social (distribución equitativa para todos de más y mejor educación) y para la revolución productiva (que implica, entre otras cosas, la apropiación crítica y la producción de conocimientos necesarios).

El desafío profundo es la transformación de la realidad; la sanción de una ley, su necesaria consecuencia.

** Subsecretaria de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires*

## "Basta de improvisar"

"En las provincias hay preocupación por el anunciado traspaso de las escuelas secundarias nacionales a esas jurisdicciones y nosotros, como CTERA, no aceptaremos a partir de este momento una sola improvisación más", advirtió la titular de la organización gremial docente, Mary Sánchez. La dirigente sostuvo que "en esos estados no hay dinero ni para dar respuesta al crecimiento vegetativo del sistema de enseñanza provincial", por lo que "mal pueden entonces hacerse cargo de las escuelas nacionales sin lesionar el derecho a la educación que tiene todo ciudadano argentino". El tema de las transferencias será analizado hoy durante el plenario de secretarios generales de la CTERA, junto a otros temas como el análisis de la situación gremial docente en el marco del conflicto generado a partir de la fractura de la CGT.

## Un concejal aturdido

En los jardines de la vivienda de un concejal radical de la misionera localidad de Garupá —situada a 20 kilómetros de Posadas—, estalló ayer una carga explosiva que no produjo víctimas fatales pero destrozó los ventanales de la vivienda. El edil, Diógenes Esquivel Prietto, denunció que minutos después de la detonación recibió un llamado telefónico de gente que se identificó como "la pesada de la JP" y se atribuyó el atentado. Prietto cuestionó últimamente la labor del intendente justicialista Sofanor Suárez por irregularidades en el cumplimiento de su función.

## Contra la intervención de APS

La Confederación General Económica, a través de su titular, Jorge David, informó que iniciará acciones por la vía judicial para revertir la intervención sobre su obra social, Asociación de Prestaciones Sociales (APS), dispuesta por el Ministerio de Salud y Acción Social. El interventor de APS, Santos Gangitano, es un empresario riojano —provincia en la que los afiliados a la obra social no superan los 240 sobre un total de 100 mil en todo el país— perteneciente a la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME). David calificó la intervención de "política" por no existir irregularidades administrativas en su funcionamiento.

## Murió Alfredo Carballeda

Falleció ayer el dirigente justicialista metropolitano Alfredo Carballeda, en momentos en que participaba de una reunión en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), cuyo Consejo de Presidencia integraba. El Consejo Nacional del Partido Justicialista expresó su pesar por la muerte del militante renovador y señaló en un comunicado que "las viejas y nuevas generaciones encontrarán en su ejemplo el testimonio inclaudicable para las luchas en aras de la libertad, la democracia y los derechos humanos".

## Indulto para jubilados

"Es hora de indultar los haberes jubilatorios que están por debajo del nivel de subsistencia, al arbitrio de los ministros de Economía de turno", expresó ayer en un comunicado de prensa el presidente de la Confederación General de Jubilados, Retirados y Pensionistas del país, Eduardo Salazar. El dirigente reclamó además un haber mínimo no inferior a los 60.000 australes y que los máximos "no sean permanentemente achatados".

## Indulto para delitos comunes

La Secretaría de Justicia evalúa la posibilidad de favorecer con un indulto o conmutación de penas a condenados por delitos comunes, según anunció ayer el titular de esa dependencia, César Arias. El funcionario entregará al presidente Carlos Menem, "en un plazo no mayor de quince días", un informe completo sobre la situación de los presos sociales —quienes hace dos semanas iniciaron huelgas de hambre en distintas cárceles del país— para que el jefe de Estado adopte la decisión final sobre cada caso en particular, posiblemente antes de fin de año.

## California tiene la culpa

Diez personas que resultaron afectadas por el derrumbe de la autopista 880, durante el sismo del 17 de octubre pasado, presentaron una demanda contra el estado de California por 22 millones de dólares. Según indicaron los abogados de las víctimas, Melvin Belli y Richard Brown, los reclamos totales ascenderán en las próximas semanas a más de 200 millones de dólares.

# La nariz de Fontana a examen en primer plano

*Los abogados de la Tiraboschi pidieron la pericia. Sorpresa en la indagatoria a Fontana: estuvo el fiscal Ibarra.*

**Después de cinco allanamientos, de pericias médicas y de la declaración de incompetencia que protagonizó el juez Eduardo Sabattini —lo que se interpreta como una forma de profundizar en la causa—, el locutor Cacho Fontana volvió ayer a Tribunales a las 9.50 y se encontró no sólo con la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, sino también con el fiscal Aníbal Ibarra, a quien se considera como un conocedor del tema estupefacientes. Antes de salir de Tribunales, junto a sus abogados defensores Miguel Angel Almeyra Nazar y Francisco José D'Albora, Fontana solicitó a la magistrada que disponga un careo con la ex secretaria televisiva Marcela Tiraboschi, al mismo tiempo que el abogado de la modelo, Rodolfo Vega Lecich, pedía un examen médico para comprobar si el locutor tiene hábitos de drogadicción. Con el trasfondo de la cocaína de por medio, el estudio solicitado por Vega Lecich consiste en una rinoscopia y examen del septum nasal.**

Finalizado el trámite —que duró aproximadamente cuatro horas—, el fiscal Ibarra no abundó en detalles respecto a la acumulación de procedimientos efectuados hasta ahora: el departamento de Fontana en el piso 12 de Avenida Libertador 1160, el del séptimo piso de Lavalleja al 200 —domicilio de la Tiraboschi—, la habitación 120 del hotel Plaza Francia en donde se habría desarrollado el segundo capítulo de la noche delictuosa, el local de Rivadavia al 4300 —tienda de regalos de la modelo— y el que se realizó el lunes en la avenida Cabildo, para el que se necesitaron perros adiestrados en la búsqueda de estupefacientes. De esos cinco operativos ninguno terminó con requisa de substancias ilegales pero Ibarra dijo, sin embargo, que sus resultados "fueron interesantes".

La ambigüedad del calificativo "interesante" es imposible de unir con las versiones que comienzan a circular, mientras que Vega Lecich por el momento está menos locuaz en relación a la época en que estuvo a cargo de la causa de Carlos Monzón. De las versiones, se dijo que en el procedimiento del lunes se habrían encontrado anotaciones sobre el circuito de estupefacientes en sectores de la farándula. Con más insistencia aún, y en relación con lo anterior, habría otra anotación —esta vez en la agenda de Fontana— que indica el nombre de un tal Rulo o Rulito, procesado por el juez Miguel del Castillo precisamente como distribuidor de estupefacientes en el ambiente artístico y alguna vez detenido con 400 gramos de clorhidrato de cocaína y una arma de fuego en su poder.

Como sea, hasta ahora los indicios que tornan difícil la situación del locutor siguen siendo las hematomas en el cuerpo de la Tiraboschi, el pinchazo en un brazo y las huellas de cocaína en su orina. Ayer la modelo fue examinada por un equipo de forenses conforme con lo dispuesto por la jueza Berraz de Vidal, y el viernes habrá pericia psiquiátrica. En tren de versiones, el retiro intentado por la modelo junto a su madre —estuvieron unos días fuera de la Capital— tendría relación con amenazas anónimas para el caso de que la Tiraboschi continúe los procedimientos legales.



TELAM

**Cacho Fontana acostumbrándose a la rutina indagatoria.**
*Sus abogados pidieron un careo con la Tiraboschi.*

## Enfermos en Devoto

De los 35 presos que el domingo último consiguieron escapar del penal de Junín hay varios que siguen en libertad. Ayer fue recapturado Eduardo Flores Centurión en la localidad de Vedia, mientras que el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, confirmó que otros cinco prófugos consiguieron burlar el cerco policial. En cuanto a la protesta en las cárceles en favor de la conmutación de penas, en Devoto existe preocupación por el estado de salud de 80 presos (1400 siguen con la huelga de hambre) mientras que en los penales 3 y 19 de Ezeiza el reclamo quedó sin efecto.

## Drogas en la casa de masajes y amapolas entre las sierras

**En el barrio San Cristóbal, la policía federal allanó ayer un local de video bar y casa de masajes. Como resultado del operativo quedaron detenidas 27 personas —12 mujeres entre ellas—, acusadas de violación a las leyes de droga, prostitución, atentado y resistencia a la autoridad. En el mismo procedimiento se incautó cocaína, papel para armar "ravioles" y otros elementos vinculados al consumo de drogas. El dueño de casa, Mario José Botti, resultó también detenido luego de resistirse con un arma de fuego a la policía.**

El propietario del local, de 45 años, está acusado de tráfico de drogas y violación a la ley de profilaxis, que pena la prostitución y el rufianismo. Además, se lo señala como responsable de una cadena de distribución de cocaína. En la casa de masajes —ubicada en la calle San Juan 2351— había 12 hombres que esperaban ser atendidos y resultaron apresados también. Los policías llegaron al lugar tras una pesquisa iniciada en la plaza Sargento Cabral, en el barrio San Cristóbal, en la que se hicieron pasar por potenciales clientes de drogas. Así lograron detener a un joven de 17 años que distribuía estupefacientes en el lugar y les dio datos.

Por otra parte, en la provincia de Córdoba la policía descubrió una plantación de amapola —que se utiliza para elaborar heroína— y una cantidad indeterminada de explosivos plásticos. El hallazgo de la plantación se hizo en el paraje del Valle de Traslasierra, jurisdicción de Mina Clavero, y se detuvo a una personas de nacionalidad suiza cuya identidad no se conoce.

POLICIAS CONTRA SECTAS

# Del cielo a la prisión

*Hasta las cámaras de televisión estuvieron en un procedimiento en el cual la policía detuvo a más de veinte integrantes de la secta Los Niños de Dios en su propia escuela.*




**Los Niños de Dios es el nombre de una secta originada en los Estados Unidos y radicada en diversos países del mundo y que tiene como premisa "llegar a Jesús a través del amor libre". Su funcionamiento en la Argentina no está autorizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, una de las razones por las que ayer la policía bonaerense, con la presencia del subsecretario de Seguridad Carlos Pombo, y del secretario del juzgado federal de San Isidro, Jorge Sica, detuvo a una decena de adultos y doce menores en una vivienda de la localidad bonaerense de Florida en la que funcionaba una de las "escuelas" de la secta religiosa. Todo el procedimiento fue filmado por los canales de televisión.**

Los funcionarios policiales allanaron también otra finca en Pilar en la que detuvieron a otra pareja de adultos, presuntos componentes del grupo. Según Pombo, entre los mayores detenidos hay mujeres canadienses y alemanas que, en principio,están acusadas de violar la flamante ley 23.727 sobre consumo de estupefacientes, ya que en el lugar "se incautaron cantidades no determinadas de droga", explicó el funcionario.

Sin embargo,el escándalo del caso no proviene tanto del posible consumo y tráfico de drogas, sino a partir de la presencia de muchos menores quienes presuntamente y en función de los preceptos religiosos de la secta habrían sido incitados a mantener relaciones sexuales desde temprana edad. Pombo aclaró que "hasta el momento no existen pruebas de que los adultos hayan cometido el delito de abuso de menores o corrupción" y manifestó que se reclamó la participación en el caso de especialistas en minoridad para establecer el parentesco de los menores que, en muchos casos, hablan dos idiomas y poseen doble nacionalidad.

La historia —dicen— comenzó con la denuncia de un hombre de nacionalidad irlandesa. Separado de su mujer y padre de dos hijas , el hombre se presentó ante la policía cuando se enteró de que las niñas participaban junto con su madre en las actividades de la secta. Llevó como ejemplo de su preocupación un pequeño libro de texto, similar a los de cualquier escuela primaria, en el que se muestra —con dibujitos incluidos— cómo se logra la felicidad y se llega a Jesús a través de las caricias y el amor. Los propios vecinos de la finca de Florida reconocieron que diariamente un micro con alrededor de cincuenta niños vestidos con túnicas blancas pasa por el lugar. Según pudo establecer la policía el micro, en realidad, cargaba los chicos y los llevaba a Pilar, a una quinta denominada "La Familia" en donde se realizaban "las clases".

Alfredo Silletta, autor de libro *Las sectas invaden la Argentina,* explicó ayer a **Página/12** que Los Niños de Dios, también conocida como La Familia del Amor surgió en Estados Unidos en 1968 de la mano del pastor David Braham, alias Moisés David, "un ex adicto que promovía que la única forma de llegar a Dios era a través del sexo". En la óptica de estos "niños de Dios" el Fin del Mundo es próximo e inevitable y lo mejor que puede hacer un creyente es esperarlo con mucho amor a cuestas. De allí que fomenten el amor libre, prohíban las parejas estables y alimenten la sexualidad de los chicos desde los cinco años.

"En este momento —dijo Silletta— la secta tiene en la Argentina alrededor de setecientos seguidores, a pesar de estar prohibido su funcionamiento." Junto a la Secta Moon y los Hare Krishna, Los Niños de Dios son uno de los grupos rechazados por la Comunidad Económica Europea porque constituyen "una extrema peligrosidad". Para Silletta el eje de las detenciones es el de corrupción de menores porque "está comprobado, y ellos mismos lo admiten en sus libros, que el funcionamiento de la secta se basa en la prostitución de menores. Así se mantienen económicamente y así convencen a los niños".

En los dos allanamientos concretados ayer las autoridades policiales incautaron gran cantidad de bibliografía que probaría la pertenencia de los detenidos a La Familia del Amor. En el caso de Pilar, centro de la denuncia, los funcionarios se vieron en problemas para concretar el operativo por un imprevisto error en la orden judicial que demoró el ingreso a la vivienda. En ese lugar, la pareja detenida reclamaba a los gritos que se fueran los camarógrafos y periodistas que acompañaban la comitiva oficial para "protejer a los chicos". Según el testimonio de los vecinos, la pareja negaba toda relación con drogas y como argumento explicaban que su dieta era básicamente naturista con una comida fuerte durante el desayuno y otra en una cena temprana a las 19. Admitían, sin embargo, el "trabajo" con chicos que "vienen aquí a encomendarse a Jesús y sus rostros de felicidad lo demuestran".

Al juez Alberto Piotti, titular del juzgado federal de San Isidro, le corresponde ahora determinar si esas sonrisas son el resultado de una corrupción y si La Familia del Amor tiene algunas hierbas ilegales en su régimen.

# Con datos así no es loco ponerse un poco paranoico

## *Frente a la extensión creciente de las redes computacionales y el fácil acceso a ellas, el derecho a la privacidad de las personas comienza a ser materia de legislación.*

*(Por Milena Vodanovic/ AP-SI)* Los reiterados episodios en que genios informáticos lograron penetrar en el corazón de la intimidad computacional que conforman una escala de records que otros hackers soñarán con superar (los hackers son violadores computacionales generalmente adolescentes, traviesos y brillantes) llamaron la atención sobre un tema del que mucho se habla y poco se sabe: el de la vulnerabilidad de los sistemas informáticos y la aparente facilidad con la cual —por medios electrónicos— puede accederse sin permiso a archivos privados no necesitando para ello romper cerrojos, sobornar secretarias o escalar muros.

Lo que hay detrás de la inquietud es la pregunta de cómo resguardará la sociedad computarizada el derecho de las personas a mantener una zona de reserva, un ámbito privado. La pregunta no apunta sólo al miedo de que un hacker habilidoso fisgonee donde no le concierne. La inquietud, con visos orwelianos, tiene más bien que ver con el cómo esta sociedad informática regulará el intercambio de información que tiene que ver con mi persona, para que, en medio de este fácil traspaso de datos, no pierda yo el control de lo que se sabe de mí.

La información sobre la hepatitis del verano y el herpes del año '85 del señor equis, la historia de sus notas y ramos reprobados que registra su ex universidad; el recuento de cheques protestados que archiva su banco; el registro de una operación en una clínica, ¿pueden el día de mañana constituir información a la que cualquiera acceda sin que las instituciones aludidas ni siquiera se percaten? ¿Es legal? ¿Es posible?

Haya o no mitos y fantasías catastróficas de por medio, las aprensiones son muy reales. De acuerdo con el primer informe emitido por el Centro para el Crimen Computacional, con sede en Estados Unidos, en 1974 sólo un 39 por ciento de los norteamericanos pensaba que los computadores constituían una amenaza para su privacidad. Ya en 1983 poco más del 50 por ciento lo estimaba así. Y en Canadá, el 68 por ciento de quienes hace 10 años fueron encuestados se siente hoy menos seguro que entonces sobre la preservación de sus datos íntimos.

Para garantizar a los ciudadanos algún control, países como Austria, Portugal y España, incluyeron en sus Constituciones el derecho a la protección de datos; y otros como Francia, Alemania Federal, Estados Unidos, Noruega y Suecia, han legislado sobre la materia, según orientaciones variables. Algunos, por ejemplo, distinguen entre datos "sensitivos" (información médica, historia criminal y sexual de una persona) y "no sensitivos", imponiendo mayores restricciones para el manejo de los primeros. Hay naciones también que establecieron el requisito de una "licencia" para sacar del país, por vía telemática, información nominativa sobre sus ciudadanos. Otros han prohibido el cruce de archivos entre organismos públicos. Pero, en general, al menos en los países europeos hay una constante: el principio de que cada individuo tiene derecho a saber qué información se guarda sobre él en los bancos de datos. Este criterio está incluso contenido en una convención sobre el tema, cuyas resoluciones fueron adoptadas por el Consejo de Europa en 1980.

Un proyecto como el chileno apunta a que si la información es de carácter público, el individuo afectado puede corregir, limpiar y rectificarla; y en el caso de ser datos de la esfera privada el interesado puede exigir que sea borrada. Se trata de que cualquier organizador de una base de datos esté obligado, por ley, a responder las siguientes preguntas: "¿Qué sabes de mí? ¿Por qué lo sabés? ¿Para qué lo tienes? Si no sabes para qué lo tienes: bórralo; y si me dices para qué lo guardas, déjame rectificar los errores".

FÍJESE QUE COINCIDENCIA, ANSELMO... ¡YO SOY UNA MUJER MUY CALCULADORA, Y USTED ES UN PIRATA DE LA INFORMÁTICA! ¿VA A ROBARME EL CORAZÓN?

NO PUEDO... SE ME CAYÓ EL SISTEMA

SENDRA



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

## MANFRED DOMISCHITZ

# "La solución no está en controlar el ingreso universitario, sino en buscar nuevas fuentes de financiamiento"

Rafael Calviño

**A pesar del abismo que puede imaginarse rápidamente entre la realidad social de un país desarrollado como Austria y una nación del Tercer Mundo como la Argentina, algunos de los dramas cotidianos parecen ser compartidos. Al menos eso es lo que dijo el dirigente Manfred Domischitz,de 27 años, secretario estudiantil de la Unión Internacional de Juventudes Socialistas (IUSY). En su diálogo con Página/12 aseguró que en Viena, donde estudia Ciencias de la Comunicación, el problema del ingreso universitario "es un tema tan controvertido como en la Argentina". No sólo el acceso sino también la incorporación de financiamiento privado a las casas de estudios, el flujo continuo de ingresantes hacia la carrera de Medicina y las restricciones presupuestarias para el área de las Ciencias Sociales son algunos de los tópicos que el dirigente señaló como aspectos comunes a los países europeos y los latinoamericanos en materia de enseñanza superior.**

*Por Rubén Levenberg*

**Desde cuándo existe la secretaría estudiantil de la IUSY?**

—Dentro de la IUSY existía una organización que se ocupaba de los temas estudiantiles, pero en el último congreso, que sesionó en Suecia este año, fue creada la secretaría. Abarca organizaciones estudiantiles de las juventudes que integran la Internacional.

**—La IUSY ha sido acusada de mantener una política eurocentrista...**

—No sé si se puede decir que alguna vez hayamos sido eurocentristas, pero hoy en día es seguro que no. Tenemos una representación importante de las organizaciones del Tercer Mundo en la conducción y además se realizan actividades de integración, como la que me trajo a la Argentina. El seminario que realizamos aquí, organizado por los jóvenes socialistas uruguayos y por Franja Morada y el Socialismo Popular de la Argentina, fue una manera de analizar los aspectos comunes de la realidad estudiantil y unificar las posiciones.

**—¿Cuáles son los problemas comunes entre los estudiantes europeos y los latinoamericanos?**

—Durante mi estadía en el país tuve oportunidad de discutir con personas vinculadas a la actividad universitaria, entre ellos el rector de la Universidad de Mar del Plata, Hernán Rojo, y el de Rosario, Juan Carlos Millet. Me encontré con que los problemas más importantes que me plantearon son los mismos que hoy en día tenemos en Austria y en los países europeos en general. Allí se discute si todo el mundo tiene el derecho de entrar en el nivel superior de la enseñanza, o si debe ser exclusivamente abierto para aquellos que pueden pagar. Es un problema compartido por europeos y latinoamericanos. También se debate cuál es el rol que debe jugar la universidad en la sociedad. Aún más, lo que se discute es si debe jugar algún papel. Esto significa preguntarse si la universidad trabaja para la sociedad o si cumple meramente fines académicos. Otro tema que compartimos es el del financiamiento de la universidad. Hay quienes quieren que entren capitales privados y quienes opinan que debe ser financiada exclusivamente por el Estado.

**—¿Cómo es el ingreso universitario en Austria?**

—Tenemos un acceso abierto. Esto quiere decir que hay que aprobar los estudios secundarios y anotarse en la carrera que uno haya elegido. Esto tiene sus consecuencias. La universidad requiere enormes recursos financieros para funcionar y, además, el número de estudiantes crece año a año.

**—¿Y cuál es la opinión de los jóvenes socialistas sobre este punto?**

—Uno de los grandes principios del socialismo es el de la igualdad. Nosotros entendemos que el derecho a la educación debe ser respetado en un país democrático y que debe ser igual para todos, cualquiera sea el color de la piel, la religión o la condición social. Por eso defendemos el ingreso irrestricto, pero teniendo en cuenta los problemas que genera. La población estudiantil crece incesantemente y se necesitan más y más recursos. La solución no está en eliminar gente sino en encontrar fuentes de financiamiento. También es necesario que la sociedad defina qué es lo que quiere de la universidad.

**—¿Cuántos estudiantes hay en la universidad de Viena?**

—Aproximadamente ciento ochenta mil.

**—¿De dónde se obtienen los recursos para financiar las casas de estudios?**

—Básicamente del presupuesto estatal. No tenemos universidades privadas, pero ahora hay empresas e instituciones que comienzan a participar por diversos medios en el financiamiento. Es que a medida que se aumentan los requerimientos tecnológicos para la enseñanza, es necesario encontrar nuevas fuentes de recursos. El Estado no puede aumentar el presupuesto indefinidamente. Lo que nosotros sostenemos es que estos aportes deben ser controlados socialmente. La sociedad debe saber qué se investiga y qué se enseña en la universidad, qué se hace con los fondos que dispone el Estado y también con los recursos privados. Esto último es importante, porque se corre el riesgo de que las empresas terminen definiendo la orientación de los estudios según sus propios intereses.

**—¿Existe alguna forma de selección para la distribución de la matrícula o basta con la mera elección por parte del ingresante?**

—No hay ninguna forma de restricción u orientación compulsiva. Existen propagandas de particulares, como la corporación de los médicos. En esa carrera la población es enorme y los profesionales tienen una reacción corporativa. Les interesa conservar su mercado laboral, así que sostienen públicamente —y tienen un poder significativo para difundir sus ideas— que sobran médicos en el país.

**—¿Y no sobran médicos?**

—No. Es cierto que tenemos superpoblación de profesionales en algunos lugares, pero en términos globales se requieren más. Este es otro problema que compartimos con ustedes. Lo importante es que la sociedad señale a la universidad qué es lo que espera de ella. Debe haber un proyecto de la sociedad para la universidad con la participación de todos los sectores implicados. Esto es lo que nosotros llamamos "control social". Esto tiene que ver con algunas cuestiones que están mal. Por ejemplo, en nuestro país se destinan pocos recursos a las carreras de Ciencias Sociales, que a nuestro entender son muy importantes.

**—¿Qué otros problemas se comparten entre los países europeos y los del Tercer Mundo?**

—Existen muchas reivindicaciones que son comunes, aunque en Europa la integración es mucho más sencilla porque allí todo es más pequeño, las distancias son reducidas, la historia común es evidente. Entre Europa y América latina hay cosas que están a la orden del día.

**—¿Cuál es la visión de un joven socialista de Austria, país por el que han pasado miles de emigrantes de Alemania democrática hacia la República Federal alemana, sobre este flujo de ciudadanos de un país a otro?**

—No es un tema que me incumba a mi secretaría en la IUSY, pero como socialista austríaco creo que el problema no es la gente que pasa de un lado a otro de la frontera, lo que hay que preguntarse es qué pasa en un país donde tanta gente quiere emigrar. En la Unión Soviética, en Polonia o en Hungría se nota que existen deseos de un cambio democrático y se avanza seriamente en este camino. Esto no es más que el fortalecimiento del socialismo democrático, porque nosotros sostenemos que el socialismo debe ir necesariamente asociado a la democracia, ése es el futuro. En cambio, en países como Alemania democrática, estos cambios no se dan. Creo que si no introducen medidas democratizadoras, se les va a vaciar el país.

*COLOMBIA*

## Noche de brujas en Bogotá

Una nueva ola de ataques terroristas sacudió a Bogotá en la noche del lunes, provocando dos muertos y varios heridos. El caso más grave se registró en un populoso sector del noreste de la ciudad, cuando un policía y un terrorista murieron al ser activada por este último una granada que llevaba entre sus ropas. El incidente tuvo lugar poco después de que un par de desconocidos asesinaron a Víctor Julio Linares, acusado por las autoridades de ser el "jefe militar" del cartel de Medellín.

*EL SALVADOR*

## Atentado contra sindicalistas

Al menos siete dirigentes sindicales resultaron muertos ayer, al estallar un coche-bomba frente al local de la Federación Sindical de Trabajadores Salvadoreños (FENASTRAS), la principal organización opositora al gobierno derechista de Alfredo Cristiani. El atentado ocurrió a mediodía local, en pleno centro de la capital salvadoreña. FENASTRAS es una de las organizaciones que integran la Central Nacional de Trabajadores Salvadoreños.

# Bush y Gorbachov ya tienen fecha para la cumbre

*El primer encuentro entre ambos presidentes tendrá lugar a principios de diciembre, en aguas mediterráneas.*

**Tras negarse obstinadamente desde su asunción, en enero de 1989, a cualquier encuentro con Mijail Gorbachov que no estuviera meticulosamente preparado y garantizado en su capacidad de producir frutos concretos, George Bush sorprendió ayer al anunciar que la primera cumbre soviético-norteamericana desde la partida de Reagan tendrá lugar el 2 y 3 de diciembre de este año, y no contemplará como objetivo declarado ninguna negociación específica sobre el desarme o algún otro tema tangible sino "profundizar la comprensión mutua" y dar al presidente de la URSS la oportunidad de explicar "sus aspiraciones sobre la perestroika". El anuncio, que marca un viraje de 180 grados en el estilo y las metas proclamadas de la diplomacia de Bush, se produjo luego de que la administración soportara durante meses la unánime crítica de la prensa local y extranjera por su falta de reflejos para reaccionar ante las reformas que ocurren en el Este.**

Bush, que llevó la inquietud por cambiar su imagen al extremo de anunciar él mismo en conferencia de prensa el encuentro, intentó presentar la decisión como producto de una inspiración propia, totalmente desvinculada de las críticas sistemáticas que estuvo recibiendo de la oposición demócrata y de la prensa, pero reconoció que había debido cambiar de actitud en sus relaciones con Moscú luego de efectuar "consultas con los aliados" y de comprobar "la rapidez" de las transformaciones en el Este. Adjudicando a la opinión de los aliados y a la imprevisibilidad de la situación en el Este su cambio de enfoque, Bush defendió en la conferencia de prensa a su equipo de relaciones exteriores y rechazó así implícitamente la necesidad de efectuar reemplazos entre quienes la oposición calificara de "nostálgicos de la guerra fría". "Nosotros sabemos muy bien lo que hacemos en lo que respecta a nuestras relaciones con la Unión Soviética", enfatizó Bush.

Eso no le impidió desmontar punto por punto la concepción que anunció aun antes de asumir el poder sobre la necesidad de subordinar cualquier cumbre a la posibilidad de obtener "resultados concretos". "No esperamos decisiones sustanciales de esta cumbre", aclaró. El encuentro, que tendrá lugar en navíos de guerra de las flotas soviéticas y norteamericanas del Mediterráneo, no modificará el calendario ya acordado en setiembre, que incluye un encuentro Bush-Gorbachov en junio o julio de 1990. Por su carácter "inespecífico", la cumbre podrá abordar casi todo, y en particular los conflictos regionales. El Mediterráneo fue elegido por ser un lugar neutral, dijo Bush.

AFP

**George Bush: la cumbre venía siendo preparada desde julio.**
*Será un encuentro para "conocernos mejor, al máximo nivel".*

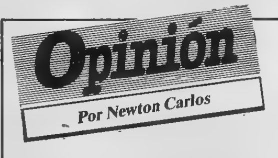
## Los húngaros y el referéndum

**El Parlamento húngaro dio un paso en el proceso de renovación política emprendido en el país, al decidir la suspensión de las elecciones presidenciales previstas para fines de noviembre próximo y fijar para el día 26 un referéndum popular en el que se resolverá la fecha definitiva para los comicios. También se aprobó una amnistía que beneficiará a cerca de 6000 presos.**

La oposición húngara venía reclamando que las elecciones presidenciales se efectúen el año venidero, después de las legislativas que se realizarán en marzo próximo. El flamante Partido Socialista (PSH), que surgió de la conversión del comunismo, ya tiene designado su candidato, Imre Poszgay, mientras que los opositores Foro Democrático y Unión Demócrata Libre se están organizando y requieren más tiempo para competir en igualdad de condiciones.

En su resolución, aprobada por 294 votos contra 7, el Parlamento somete al voto popular la decisión sobre los comicios presidenciales, la disolución de las milicias obreras, el retiro de las células del antiguo PC de los lugares de trabajo, la distribución del patrimonio del PC —que se disputan varias organizaciones— y el futuro emblema del país. También por amplia mayoría el Parlamento decidió festejar la proclamación de la República de Hungría con una amnistía de la que sólo quedarán excluidos los reincidentes o los condenados por asesinato o violación.






## El Estado en la campaña brasileña

El problema del Estado, incluyendo las deudas externa e interna, se ha transformado en la cuestión central del debate nacional. No aparece con toda claridad en las discusiones más acaloradas de la campaña electoral, pero es la preocupación mayor de los equipos de los candidatos que se consideran con posibilidad de ganar y tratan de preparar programas de gobierno.

Sin recursos para nuevas inversiones. Con una caída de la renta líquida de 17,5 para 9,9 del producto bruto interno, entre 1970 y 1988, según el último informe del Banco Central. Menor recaudación y crecimiento "vertiginoso" de la población, de 93 millones a 147 en el mismo período. Sin tener modo de proporcionar servicios públicos a esa avalancha de gente, que escapa de las áreas rurales miserables y tapa las ciudades, el Estado se ve obligado a captar recursos en el mercado de capitales, ofreciendo títulos con intereses altísimos, para tratar de mantener por lo menos las acciones de rutina del aparato gubernamental.

La deuda interna explota, junto con la externa, y existe el miedo de que el próximo presidente decrete una moratoria interna. Los mayores bancos brasileños ya contrataron abogados y consultores, preparándose para "lo peor". A partir del diagnóstico de falencia, cada partido elabora sus "soluciones". La derecha menos sofisticada, representada por el candidato del pequeño Partido Liberal, Afif Domingos, expresa que la solución es muy fácil: Basta con que el Estado se limite a gastar lo que tiene. Ni un centavo más.

El candidato del Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inacio "Lula" Da Silva, es el que se opone más frontalmente a las embestidas contra el Estado. Admite que la máquina estatal está minada por la "incompetencia y la corrupción" pero asegura que es preciso "rescatarla" y no "liquidarla". Lula aumentó puntos en la campaña electoral denunciando como "viciado" el proceso de privatización de una empresa estatal. El presidente Sarney ordenó suspender la venta. El gobierno afirma que 114 de las 179 empresas del Estado dan ganancias, afirmación contestada por un diario de gran circulación que publicó una serie de notas con el título general "Menos gobierno, menos miseria".

El populista "de izquierda" Leonel Brizola, que parece disputar con Lula el derecho a pasar a la segunda vuelta, aún no tiene ideas definidas respecto del Estado. En un debate televisivo Brizola no rebatió la declaración de un periodista que establecía un "sincretismo" entre él y el presidente Carlos Menem. Por el contrario, elogió las medidas adoptadas por Menem, con la única reserva de que es preciso dar tiempo para ver si funcionan o no. "Por el momento están funcionando", aseguró. En estos momentos son dos las corrientes que luchan dentro del brizolismo. Una, la liderada por el profesor de ciencias políticas de la Universidad de Harvard, Mangabeira Unger, que propone que las empresas estatales sean la vanguardia de una "revolución tecnológica", especie de locomotoras del sector más débil de la economía. "No se trata de reforzar las empresas estatales, sino de reorientarlas", asegura Unger. "Discurso estatizante de derecha", reacciona el economista y diputado César Maia, cabeza de la otra corriente y tal vez el que más posibilidades tiene de ser ministro de Economía si gana Brizola. Maia asegura que basta con estabilizar las finanzas públicas y controlar la inflación, para permitir retomar el desarrollo y con eso generar recursos para nuevas inversiones sociales, sobre todo en vivienda, educación y salud. La misma opinión tiene el economista y diputado Joseh Serra, asesor del senador Mario Covas, candidato del Partido de la Social Democracia brasileña. "Propuesta tradicional e internacional", la de los asesores de Brizola, continuar luchando en favor de una "revolución tecnológica" comandada por el Estado, con apoyo de los bancos públicos, para que la economía brasileña "cambie estructuralmente" y termine en un "dualismo económico" nocivo. Una parte moderna y privilegiada y otra sin acceso a la tecnología, asegura Serra.

La principal asesora del candidato que permanece primero en las encuestas, Fernando Collor de Mello, del Partido de la Reconstrucción Nacional, dice que "el papel del Estado necesita ser redefinido, para que la relación perversa que hoy tiene con la sociedad sea sustituida por una buena alianza". Reformar el Estado, según la economista Zelia Cardoso de Mello, significa "sanearlo moral y financieramente, para que pueda ejercer su papel". La cuestión central, asegura, "es definir exactamente ese papel". Para ello, cita Japón, Corea del Sur y Estados Unidos como "óptimos ejemplos de alianza entre el Estado y los capitales privados".


AFP
Ortega pidió la mediación de Jesse Jackson.

MOVILIZACION CONTINENTAL

# Suspenso en Managua

*El gobierno sandinista debatía anoche si levantaba el alto el fuego, a la espera de que surtan efecto las mediaciones iniciadas por varios países latinoamericanos.*

**Con todos los ojos de la región sobre él, el gobierno nicaragüense debatía al cierre de esta edición si levantaría o no el cese del fuego, un anuncio que se preparaba a lanzar en un discurso el propio Daniel Ortega. Las especulaciones de última hora en Managua sostenían que probablemente la tregua se mantenga hasta el 5 de diciembre, fecha en que, de acuerdo con el pacto firmado por la cumbre centroamericana en Tela, debería finalizar la desmovilización de los contras. Pero el país estaba conmocionado por un nuevo ataque de los rebeldes, que en una embestida contra una cooperativa agrícola en la localidad de San Miguelito mataron a cinco campesinos. La amenaza lanzada por Ortega, sin embargo, ya ha logrado movilizar a todo el continente en busca de una solución: el presidente venezolano,Carlos Andrés Pérez,confirmó que actuará como mediador en el caso, mientras su par hondureño, José Azcona, afirmaba que intentará agilizar la instalación del grupo de observadores de la ONU. Más sorprendentemente aún, Ortega informó que había solicitado la mediación del dirigente demócrata y ex precandidato presidencial norteamericano, Jesse Jackson.**

"El presidente Ortega pidió que yo sea intermediario ante el Grupo de los Ocho para mediar en esta situación, que se cumpla la desmovilización de los contras y se mantenga la orden de cese del fuego —dijo Pérez—. En esas gestiones estoy y aspiro a que haya comprensión de todas las partes involucradas." Aunque el presidente venezolano opinó que Ortega "tiene razón" en que no se ha desmovilizado completamente a los contras, se declaró "preocupado" por la eventual anulación del cese del fuego.

Si lo que el presidente nicaragüense se proponía con la amenaza era llamar la atención de los líderes continentales sobre el conflicto, el objetivo se cumplió con creces. Las propuestas de mediación o buenos oficios empezaron a florecer como por arte de magia. A los conocidos ofrecimientos de Pérez y Carlos Menem, se sumó la gestión del costarricense Oscar Arias, quien pidió al jefe de gobierno español, Felipe González y al premier canadiense, Brian Mulroney hacer todo lo que sea necesario para que el cese del fuego no sea levantado. Sin quedarse allí, Arias anunció que también había manifestado "a las autoridades estadounidenses aquí que es importante que se cumpla con la repatriación de los soldados de la contra que están en territorio de Honduras". Por su parte, el mandatario hondureño, José Azcona —un incondicional aliado de Washington— afirmó que su país continuará cumpliendo sus compromisos "y ahora con mayor razón vamos a empujar la instalación del cuartel general de la ONUCA en territorio hondureño". Azcona reveló que antes de anunciar su criticada decisión en la cumbre de Costa Rica, Ortega se lo había informado y había manifestado preocupación por lo que opinarían los demás presidentes.

Ortega volvió a sorprender a todo el mundo al pedir telefónicamente la mediación de Jesse Jackson, un demócrata que representa el ala más progresista del partido, que en algunas oportunidades ha manifestado críticas a la política norteamericana hacia Nicaragua. El pedido fue concretamente que Jackson interceda para que los fondos de "ayuda humanitaria" asignados por el Congreso a los contras sean entregados a la ONU y a la OEA a fin de que puedan utilizarse para la desmovilización de los rebeldes.

Pero Estados Unidos no ha manifestado hasta ahora ninguna intención de desviar esos fondos. Tanto la administración como congresistas de ambos partidos se han dedicado a atacar con virulencia a Ortega e instarlo a que no suspenda el cese del fuego. De hecho, es muy poco probable que la "ayuda humanitaria" sea alterada, ya que el gobierno manifestó su oposición al acuerdo que en agosto firmaron los presidentes centroamericanos en Tela, porque a su juicio la desmovilización debe realizarse tras las elecciones nicaragüenses —pautadas para el 25 de febrero— y no antes. George Bush, que en Costa Rica atacó con términos muy poco protocolares a Ortega (como "animal") dijo que había sido malinterpretado cuando se refirió a él como "ese hombrecito". Pero estuvo lejos de querer rectificarse: explicó que no había aludido a la estatura del presidente nicaragüense sino a su "pequeñez mental".

MITSUBISHI CONTROLA AL GRUPO ROCKEFELLER

# Fiebre amarilla en Nueva York

**El grupo japonés Mitsubishi Estate Co. anunció la adquisición del 51 por ciento del paquete accionario del grupo Rockefeller, que concentra empresas dedicadas a los negocios inmobiliarios, de telecomunicaciones y al turismo, y una de cuyas filiales administra el famoso Rockefeller Center que, emplazado en Manhattan, posee 21 edificios donde viven o trabajan unas 240.000 personas. Para comprar las 627.000 acciones que le darán el control del grupo Rockefeller, la Mitsubishi realizará una inversión de 846 millones de dólares.**

Un comunicado del grupo Rockefeller dado a conocer ayer en Tokio indicó que "el acuerdo con Mitsubishi mantiene los compromisos anteriores entre el Rockefeller Center y la ciudad de Nueva York". La compra, por parte de un grupo privado japonés, de otro de los símbolos del capitalismo norteamericano, volvió a poner sobre el tapete el creciente temor que sienten los norteamericanos ante la avanzada empresaria japonesa en su propio territorio. Tras la adquisición de la Columbia Pictures por Sony, el tema fue largamente meneado en los medios de comunicación norteamericanos, que recogieron inquietud no sólo en ámbitos empresarios sino también en los pasillos del Congreso.

Un sondeo realizado por el semanario *Newsweek* reveló que para el 54 por ciento de los norteamericanos encuestados el poderío económico japonés representa una amenaza mayor que la potencia militar de la URSS. Las evaluaciones eran producto no tanto de las porciones de poder económico concreto que están pasando de manos norteamericanas a japonesas, sino del tipo de objetivos en los que los japoneses posan sus ojos, y del impresionante excedente comercial —250.000 millones de dólares en 1988— que les permite realizar sus sorprendentes operaciones. El primer impacto fue la compra de la discográfica CBS, más tarde la de la Columbia, y el inicio de tratativas para hacerse de los grandes almacenes Bloomingdale.

La semana pasada, de visita en Tokio, el ex presidente Ronald Reagan trató de suavizar las asperezas diciendo que "si Japón quiere invertir en Estados Unidos, es porque somos una buena inversión". Respondiendo al resultado del sondeo de *Newsweek*, Taizo Watanabe, portavoz del ministerio japonés de Relaciones Exteriores, aseguró que "Japón no es una amenaza, sino un desafío". No obstante, en Estados Unidos parece circular con más fuerza la idea de que los japoneses están interesados, como aseguró *Newsweek*, en comprar "una parte del alma norteamericana".

Algo así es el Rockefeller Center. Destinado originalmente a dar lugar a una nueva ópera para la ciudad de Nueva York, el centro está integrado por 21 edificios que concentran actividades comerciales y de diversión. Entre ellos hay también varios consulados y sedes diplomáticas, compañías aéreas, escuelas, bancos y 30 restaurantes. "Ningún centro de negocios del mundo cuenta con el prestigio del Rockefeller Center", aseguró ayer Otaro Takagi, presidente de Mitsubishi.

Por otra parte, el Partido Liberal Demócrata japonés —en el poder desde hace 34 años— reeligió ayer como presidente al primer ministro japonés, Toshiki Kaifu, por dos años. Kaifu era el único candidato a ese cargo.

# Nixon dialogó con Xiaoping

**En el marco del grave aislamiento internacional que sufre la República Popular China desde la violenta represión contra los estudiantes que manifestaron en Pekín en junio pasado, el premier Deng Xiaoping recibió al ex presidente norteamericano Richard Nixon. Paralelamente, el Parlamento chino promulgó una nueva ley sobre manifestaciones que contiene severas disposiciones restrictivas.**

El ex presidente norteamericano Richard Nixon arribó a China invitado especialmente por las autoridades de Pekín, en lo que se entiende como un gesto para restañar las heridas creadas por los sucesos de junio pasado. Si bien la invitación fue a título personal, Nixon dijo que informaría al presidente George Bush sobre lo conversado.

Las relaciones exteriores chinas se complicaron no sólo por la represión de la llamada Primavera de Pekín sino porque progresivamente la renovación impulsada por el premier soviético Mijail Gorbachov se impone en Europa oriental, con lo que se reduce el espacio político para la ortodoxia de Xiaoping.

En cuanto a la nueva legislación aprobada por el Congreso Popular Chino para regular las marchas populares, dispone entre otras cosas que las manifestaciones deberán ser anunciadas previamente a las autoridades, que tendrán que decidir su aprobación. No podrán "atentar contra los principios fundamentales y constitucionales", según otro artículo de la norma, ni instar al separatismo. Tampoco podrán participar extranjeros en las marchas.

### RECTIFICACION

Respecto de las publicaciones efectuadas en el diario los días nueve y diez de diciembre de mil novecientos ochenta y ocho en relación con el señor Emilio Alberto Sánchez García, el diario desea aclarar que el nombrado no se reunió, ni es contacto civil del coronel Seineldín, ni perteneció nunca a organizaciones políticas de extrema derecha, ni tiene pensamiento antisemita o discriminador de ninguna especie, tal como se consignara en las respectivas publicaciones.

# Un dirigente con la espalda en la lona

## La trama secreta de la expulsión de Sarkis Kaloghlian como presidente de la Federación Internacional de Judo por "irregularidades contables". Un asesor mal asesorado.



**El judo internacional se dio el lujo de tener un presidente argentino.**
*Por 140 votos a 0 expulsaron de la FIJ al asesor rentado de Forneris.*

*(Por Ezequiel Fernández Moores)* **Cuando 140 países, sin votos en contra, expulsan al presidente de su Federación algo grave pudo haber ocurrido. Y cuando se denuncia que la expulsión se debe a graves irregularidades contables —entre ellas un "vuelto" desaparecido de 220 mil dólares— la situación se torna aún más preocupante.**

Si además se cuenta que esto le ocurrió al dirigente argentino Sarkis Kaloghlian, hasta hace días presidente de la Federación Internacional de Judo (FIJ), entonces la gravedad del asunto comienza a inquietar especialmente a los argentinos. Y si se dice que Kaloghlian es actual presidente de la Federación Argentina de Judo, tesorero del Comité Olímpico Argentino (COA) y asesor rentado del subsecretario de Deportes de la Nación, Livio Forneris, ya entonces el caso amenaza convertirse en uno de los mayores escándalos en los que podría verse envuelto el deporte argentino en los últimos años.

Así, entre mensajes anónimos que instan al cronista "a que escriba bien claro todo esto", informantes que imploran por la estricta reserva de las fuentes y denunciantes felices "porque comienza a destaparse la olla", **Página/12** pudo armar esta historia, que comenzó a miles de kilómetros del país.

El 8 de octubre pasado, en el Hotel Jugoslavija, de Belgrado, 140 países afiliados a la FIJ rechazaron la renuncia presentada "por motivos de salud" por Kaloghlian, pero decidieron igualmente alejarlo del cargo, designando en su lugar al neocelandés Lawrie Hargrave, quien asumió el puesto con 128 votos a favor y 9 abstenciones.

Según las fotocopias de los documentos que hoy están siendo estudiadas en organismos oficiales, Kaloghlian fue acusado, entre otras, de las siguientes irregularidades:

1) No justificar el retiro de 222.000 dólares de una cuenta personal que abrió en un banco de Miami con fondos de la FIJ. 2) Presentar un boleto de avión de más de 10 mil dólares extendido por una agencia de viajes inexistente. 3) Alquilar una parte de su gimnasio (en el barrio de Mataderos) como oficina de la FIJ por 450 dólares mensuales y haber pagado con fondos de la FIJ un seguro que cubre el edificio completo, además de gastar 6600 dólares en el arreglo de esa oficina.

Aduciendo problemas de salud, Kaloghlian prefirió permanecer en la habitación de su hotel durante el congreso. Con él viajaron a Belgrado Livio Forneris, actual subsecretario de Deportes de la Nación, y un abogado. Si acaso Forneris intentó desde su cargo gubernamental defender a su viejo amigo, el 140 a 0 y la gravedad de los cargos formulados obstaculizaron su propósito, aunque no su defensa hacia Kaloghlian. (Ver recuadro).

Esto fue al menos lo que contó a **Página/12** otro argentino presente en el congreso, el árbitro internacional Roberto Jorge Ahualli, quien esta semana vendrá desde Tucumán con los documentos que comprometen a Kaloghlian, dispuesto a entregárselos a las más altas autoridades del deporte argentino. "Forneris me dijo que él no sabía cómo venía la mano y que apenas llegara a Buenos Aires iba a pedir que Kaloghlian se fuera de la Federación Argentina de Judo", dijo Ahualli, quien además contó otro jugoso diálogo que sostuvo con el propio Kaloghlian en Belgrado: "El me dijo que ya se iba a retirar del judo y se iba a dedicar a su familia, que le habían hecho la cama, pero yo, en la cara, le contesté que no me sorprendía lo que había ocurrido, porque esto de querer aumentar el precio de los pasajes ya lo había querido hacer conmigo hace diez años en París".

Ya en Buenos Aires —donde las informaciones sobre el tema llegaron en breves despachos cablegráficos— Kaloghlian contragolpeó la semana pasada ante sus pares del Consejo Directivo del Comité Olímpico Argentino (COA), a quienes presentó una documentación que demostraría su inocencia y denunció que había sido objeto de una "confabulación política".

"Pido un aplauso y un voto de confianza del Comité Olímpico Argentino hacia el señor Kaloghlian", se entusiasmó el dirigente Alfredo Alexandre, seguramente recordando la forma en que lo defendió el judoca cuando hace unos años el gobierno radical intervino su Federación de Ciclismo. Más cautos, el grueso de los dirigentes optó por no batir sus palmas y pasó el tema a la Comisión de Estatutos y Reglamentos del COA. "Recién recibimos la documentación el jueves, comenzaremos a analizarla, intentaremos conocer la posición de todas las partes y a partir de allí expresar nuestra opinión. Conozco a Kaloghlian desde hace muchos años y tengo el mejor de los conceptos de él. Por eso —dijo Julio Casanello, uno de los cinco abogados que integran esa Comisión— tengo la esperanza y la aspiración de que las cosas no sean como las que he escuchado".

"La defensa de Kaloghlian —expresó a su vez otro dirigente del COA— sonó creíble y completa, pero esto hay que investigarlo bien porque es algo que nos salpica a todos los dirigentes argentinos". Kaloghlian anunció además que iniciaría una querella penal contra el FIJ, aunque esto fue considerado "más un golpe de efecto que otra cosa", por otro miembro del COA, quien consideró "insólito" que la demanda se haya presentado en un tribunal de Buenos Aires.

Como ocurría con Amadeo Cejas en el básquetbol, Ricardo Russomando en el vóleibol y los hermanos Alfredo y Antonio Alexandre en el ciclismo, Kaloghlian se convirtió en el amo y señor del judo argentino gracias a manejos políticos que le dieron sillón, sello, muchos viajes y prestigio personal. "¿Cómo te podés explicar si no que la Argentina, que no tiene figuración alguna, haya obtenido la presidencia de la Federación Internacional? ¿Cómo puede ser que tengamos un presidente de la Federación Internacional y ni siquiera contemos con una sola colchoneta reglamentaria porque son todas de gomapluma? ¿Cómo puede ser que Kaloghlian haya llegado a presidente de la Federación Internacional, cuando en la Federación Metropolitana, la más fuerte de la Argentina, destrozó a este deporte y apenas tiene a 436 judocas inscriptos? Pero a mí —dice Antonio Gallina, presidente de la Asociación de Técnicos de Judo— Kaloghlian ya no me preocupa. No le queda mucho. Me preocupa que ahora no venga otro Kaloghlian a seguir destrozando al judo".

Convertido inesperadamente en octavo dan (la graduación más alta que haya conocido cualquier judoca en la historia nacional) desde que se convirtió en el presidente de la Federación Argentina, Kaloghlian hizo amistad con Forneris cuando celebraba muchos campeonatos nacionales en La Rioja (donde éste era secretario de Deportes), lo que también le valió hacer gala de una amistad con el entonces gobernador provincial y hoy presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem.

El actual secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, elevó el tema a asesoría legal "y no dará su opinión hasta que tenga en sus manos información oficial sobre el tema", informó el viernes la secretaria del funcionario.

En el COA, su también casi eterno presidente, Antonio Rodríguez —quien habría optado por distanciarse del tema y dejar que actúen los demás a raíz de la vieja amistad que lo une con Kaloghlian— asistió este fin de semana a Tortuguitas, al complejo de Adidas, a un curso de "capacitación deportiva".

Kaloghlian, a su vez, estaba en Pergamino, asistiendo a la tradicional "Copa Sarkis Kaloghlian" que se disputa todos los años en su homenaje. Sólo este año, más exactamente desde hace una semana, la Copa cambió de nombre. Decidieron llamarla "Copa Ciudad de Pergamino".

## Forneris cree que se trata de un chiste de muy mal gusto

*(Por E.F.M.)* "En Belgrado hubo mucho bla, bla, bla. Se dijo mucho y no se probó nada. Lo único que sé es que Kaloghlian querelló a cada uno de los nueve miembros de la FIJ y que la primera audiencia judicial ya fue fijada para marzo. Hace una semana, Kaloghlian también pidió una auditoría contable de carácter internacional y mandó una copia de su pedido al presidente del Comité Olímpico Internacional, Juan Samaranch."

Quien dice esto es el subsecretario de Deportes Livio Forneris. "A Belgrado —aclara ante la pregunta del cronista— fui como hombre de judo, no en representación del gobierno. Hablé ya con el secretario Galmarini del tema y le elevé un informe por escrito de lo sucedido."

Así, Forneris no sólo pareció desmentir rumores sobre presuntas desinteligencias con Galmarini, sino que también refutó al tucumano Ahualli. "Es cierto que me sorprendieron las cosas que escuché en Belgrado, pero yo presenté un descargo y no fue tenido en cuenta, como muchas otras cosas. Hay países que no se bancan el subdesarrollo."

*—¿No le parece demasiado unánime una votación de 140 a 0, como la que se registró en Belgrado?*

—Yo sé cómo se vota en estos lugares. Pero acá no se expuso el prestigio de la Argentina. Se trata de un chiste de muy mal gusto...

## El deporte también educa

**Ayer por la mañana, en la Sala 14 del Centro Cultural San Martín, se realizó el acto inaugural del Primer Encuentro del Deporte y la Educación Física, a nivel nacional que contó con la presencia del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia y el secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini.**

Fue precisamente Antonio Salonia el que abrió la reunión y fueron los directores de deportes y los responsables de la educación física de distintas provincias los que escucharon hablar al ministro y luego al secretario de Deportes. Salonia sostuvo al inaugurar el encuentro que "la infraestructura del Ministerio estará a disposición de la Secretaría de Deportes para realizar un trabajo en forma conjunta", a lo que Galmarini sonrió. Luego el secretario de Deportes de la Nación le puso énfasis a la "reglamentación de la ley del deporte" (20.655) y en tratar de "construir, ordenar, democratizar y federalizar el deporte nacional".

En este plan, también, trabajarán representantes del Ministerio de Acción Social, de la CGT (no se sabe si la de Guerino Andreoni o la de Saúl Ubaldini o las dos), la cámara de empresarios de fabricantes de indumentaria deportiva, la Federación de Periodistas Deportivos y la Federación de Medicina en el Deporte.

HOY, FERRO O ATENAS

## Sólo hay lugar para uno

*(Por D.J.)* **Esta noche, a las 21.15, comenzará el último partido de la serie final que consagrará al campeón de la Liga Nacional de Básquetbol. El gimnasio Héctor Etchart será el escenario para que los mejores equipos de la competencia, Ferro y Atenas, definan quién es el que quiebra la paridad, luego de los dos triunfos que cada uno obtuvo en condición de local.**

La última imagen registrada en Córdoba indicaría una superioridad del actual bicampeón, dado que apabulló a los porteños el viernes y se sobrepuso a una diferencia de 28 puntos el domingo. Pero lo notable es que en ambos juegos la iniciativa, el dominio casi definitorio al inicio fue de Ferro, que en ninguno de los juegos supo mantener o manejar esa situación favorable. Pero de poco sirven los parámetros, porque las condiciones —se supone— serán muy diferentes respecto de los encuentros disputados en el Polideportivo Municipal cordobés. Las diferencias no radican en las excepcionales actuaciones de Marcelo Milanesio, ni en el espíritu y actitud de Atenas, ni siquiera en la habitual —aunque en Córdoba exacerbada— inconducta de Mario Milanesio; la principal diferencia será la presión que esta vez será compartida en partes iguales por ambos equipos. Ferro, en Córdoba, no demostró la ambición y dureza del juego propias de un aspirante, quizás porque algunos creyeron que el título ya estaba ganado con los triunfos logrados en los dos primeros partidos.

Hoy se escribe el último capítulo de una novela que tiene estrellas y villanos entre sus protagonistas; habrá que esperar entonces un final feliz, donde el básquetbol sea la única convocatoria, en la cancha y en las tribunas.

## Llega Stankovic

**Hoy, a las 8 llega al país Borislav Stankovic, secretario general de la Federación Internacional de Básquetbol. El yugoslavo decidirá en esta visita las ciudades y estadios en los que se disputará el Mundial del año próximo, a desarrollarse entre el 8 y el 19 de agosto.**

El programa de actividades incluye reuniones con los integrantes del CEMBA '90, una entrevista —a las 9.30, mañana— con el presidente Menem, visitas a los gimnasios de Lanús, Sociedad Alemana de Gimnasia (Villa Ballester) y Obras Sanitarias. El día sábado se trasladará a Salta y luego a Córdoba; el domingo estará en Santa Fe y en la capital de Entre Ríos, para retornar a la Capital Federal, donde realizará una conferencia de prensa el lunes.

CLASIFICO PARA LA COPA

# River con marca registrada

*Tras un comienzo ambicioso, el equipo de Merlo terminó aferrado al 0 a 0.*

0 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuain, De León y Gordillo; Corti, Batista, H. Díaz y Borrelli; Batistuta y Medina Bello. DT: R. Merlo.

0 SAN LORENZO: Docabo; Gómez, Marchi, Rebollo y Riquelme; García, Bernuncio, Siviski y Ciraolo; Ferreyra y Acosta. DT: H. Veira.

Cancha: River. Arbitro: Ricardo Calabria. Cambios: 23m Da Silva por M. Bello (R), 66m Zamora por Borrelli (R), 36m Calvanese por Ciraolo. Recaudación: ₳ 64.929.000.

Alejandro Elías



**Marchi y Rebollo rechazan ante la entrada de Batistuta.**
*River entró a la Copa sufriendo; San Lorenzo mereció mejor suerte*

No cabía esperar ninguna obra de arte. Era entre el River conservador de Mostaza Merlo y el no menos amarrete equipo del Bambino Veira, último en el campeonato local, escaso de jugadores y para colmo obligado en su pobreza de hacer el gasto del partido de anoche. Partido de Copa, en día laborable y por TV en diferido. Pero, como para anotarles un poroto a los militantes de la "tensión del resultado", desde tempranito las calles aledañas al Monumental se convirtieron en un hormiguero de hinchas. Esos del esforzado itinerario: del trabajo a la cancha; de la cancha al largo camino a casa; a tiempo para dormir unas pocas horas y de vuelta al trabajo, tal vez con la inmensa satisfacción de poder comentar el triunfo. Y hubo que postergar media hora (ayudó la TV porque convenía transmitir con sólo treinta minutos de atraso) para que pudieran llegar todos.

El partido no defraudó los pronósticos: duro, intenso. Pero River rompió el molde atacando desde el comienzo, o por lo menos obligando a San Lorenzo a la postura del contragolpeador. Claro que los de Boedo no olvidaban que tenían que ganar y apuraban las pelotas que conseguían; de manera que se hizo un intenso ida y vuelta, con llegadas confusas y defensores nerviosos. Bernuncio le hizo un penal a H. Díaz a los 8m; Ferreyra desperdició un error de Higuain a los 10; gol de Siviski a los 12, anulado por off side de Acosta-Ferreyra. Empezaron los golpes para tomar confianza: dos veces Basualdo, que hacía agua por su lateral, contra Acosta; Bernuncio contra Borelli, F. García contra quien pasara cerca; Marchi con Batistuta. River de todos modos conseguía maniatar a San Lorenzo con la "novedosa" táctica de apurarlo en su propio terreno. Tuvo en contra, sin embargo, la endeblez del sector de Díaz y de Basualdo y la lesión de Medina Bello que lo d... sin polenta arriba. No alcanzaba ...ara que San Lorenzo arrimara y cuando terminó el primer tiempo ya el partido había caído en un pozo.

En el complemento llegó la normalidad: San Lorenzo al ataque y River defendiendo. El partido recuperó su intensidad y ganó en emociones, casi todas de la mano de San Lorenzo. Ya a los 2m hubo una caída de Riquelme dentro del área, que lógicamente los hinchas reclamaron como penal; a los 9m Comizzo hizo vista ante un peligroso tiro de Ciraolo; a los 12 García reventó el travesaño y Ferreyra, solo, con el arco vacío la tiró a las nubes; a los 29 el mismo delantero se perdió otra gran oportunidad azulgrana cabeceando mal en el área. Y la más grande de todas, tanto que Siviski gritó gol, fue a los 37m cuando Acosta la hizo lamer el palo. A esa altura el fondo de River, salvo De León, daba lástima. San Lorenzo era una tromba a la que sólo le faltaba embocarla. Luchó corrió, asustó a Comizzo, mereció mejor suerte, pero no pudo. Los hinchas se despidieron de la Copa, los jugadores de los 2 mil dólares de premio y Veira (que ayer terminó su contrato) quizá de este club. River festejó con susto, pero volvió a la Libertadores.

## Supercopa de los argentinos

Esta noche se sabrá qué otros dos equipos jugarán las semifinales de la Supercopa con Boca e Independiente: el rival del primero saldrá del partido que juegan a las 21, en La Plata, Estudiantes y Gremio, y el de los rojos saldrá del que se inicia a la misma hora en Huracán con Argentinos-Cruzeiro.

Si la ventaja es para los locales, para Estudiantes es doble porque ganó 1-0 el partido de ida jugado en Porto Alegre. En La Plata, será referí el chileno Gastón Castro. En Huracán dirigirá Oscar Ortube, de Bolivia. Aquí la paridad en el primer partido (1-1) obligará a que surja un ganador, que si no se consagra tras los noventa minutos será determinado por penales.

Estudiantes forma con Battaglia, Craviotto, Trotta, Agüero y Ramírez, Peinado, Vargas, Márquez y Cariaga, Cardoso y MacAllister. Nito Veiga, por su parte, presenta un Argentinos integrado por Goyén, Malvárez, Cejas, Osvaldo Rodríguez y MacAllister, Cáceres, Redondo, Rudman y Castillo, González y Airez. Canal 9 anuncia la transmisión en diferido de Estudiantes-Gremio.

LA VUELTA DE VALDANO

# Después de vivir un siglo

*(Por Pedro Uzquiza)* Las conversaciones se iniciaron en julio, en el Hotel Castro's, de Goiana, Brasil, cuando la selección argentina disputaba la Copa América y Jorge Valdano cubría como periodista el torneo para medios españoles: la cadena radial Ser y el diario *El País*. Primero fue Julio Grondona, quien mantuvo una larga charla con el campeón del mundo del '86 para convencerlo de que volviera a integrar el equipo que defenderá el título en Italia el año próximo. Después, el pedido lo ratificó el propio Carlos Salvador Bilardo. Las charlas continuaron en Río de Janeiro pero no dejaron de ser informales. Hasta que, en los recientes viajes a Europa del presidente de la Asociación de Fútbol Argentino y el técnico de los equipos nacionales le llevaron la propuesta concreta. Una propuesta que Jorge Valdano está evaluando y cuya respuesta será dada a la publicidad la próxima semana.

*—¿Vas a volver a la selección?*

—Todavía no lo tengo decidido. Es un problema hermoso, pero un problema. Y hay que resolverlo. La convocatoria me sorprendió, también me descolocó porque es un reto tentador, pero que quiebra hábitos de vida. El tema fundamental es el enigma físico. No tiene precedentes. Debe haber muchos regresos al fútbol, pero muy pocos exclusivamente para jugar un mundial. Es una oportunidad fantástica, única.

*—¿La decisión será tuya o compartida?*

—Estoy en una etapa en la que trato de recabar opiniones de gente que sé que en uno u otro sentido van a opinar con afecto. De todas maneras, quien tiene que hurgar en sus sentimientos soy yo. Creo que es fundamental medir el grado de entusiasmo que tenga.

*—¿Te sentís presionado?*

—No, a medida que se acortan los plazos lo que siento es ansiedad. Es una decisión muy importante. No se trata simplemente de volver al fútbol para jugar un mundial; es todo un proceso.

*—Se comentó que Rayo Vallecano ofreció el cuerpo técnico y las instalaciones para que pudieras entrenar con el plantel ¿Vas a aceptar?*

—Lo que pasa es que esos equipos españoles hacen muy poco fútbol en los entrenamientos: apenas un partido por semana y a mí en estas circunstancias no me alcanzaría. Este tipo de cosas hay que elaborarlas con mayor precisión. Hay que hacerlo necesariamente en la Argentina.

*—¿En un club o en la selección?*

—Seguramente encontraré las puertas abiertas en un club de primera para trabajar durante la semana.

*—¿Y con Bilardo?*

—Trabajaré en las prácticas que haga la selección con el grupo de jugadores que están allá.

*—Venirte a la Argentina implica que tenés que postergar tus nuevas actividades. ¿Cómo lo resolverías?*

—Estoy midiendo muchas cosas que van desde lo doméstico a lo profesional. Abandonar los afectos me duele, de la misma manera que tener que cambiar de hábitos de vida. Me había acostumbrado a ser un ex jugador. Los compromisos profesionales son muy grandes, pero tengo gente amiga dispuesta a hacer concesiones. Por supuesto que yo también tendría que hacerlas, hasta en el terreno de las vivencias familiares. Seguramente ese es el precio que tendré que pagar si quiero seguir viviendo apasionadamente el fútbol desde adentro.

*—Sos consciente que cualquiera fuere tu decisión generará polémicas. ¿Cuáles fueron las repercusiones que recibiste hasta el momento?*

—Las encuestas más sucias me llegaron desde la Argentina. Son las que se valoran como estrategia de un enfrentamiento en el que no quiero entrar. Interpretaciones laberínticas en función de una u otra posición. A mí me interesan las opiniones que se hagan a partir de mis posibilidades o no de volver a jugar y no mirando a Bilardo o a Menotti. Mi lucha en defensa de un estilo de fútbol la sostengo en otros términos.

*—¿Cuándo vas a dar a conocer tu decisión?*

—Dentro de diez días. Cualquiera fuere, asumo todos los riesgos.

## FORMULA 1

Alain Prost fue confirmado como campeón mundial de Fórmula Uno mientras que Ayrton Senna fue descalificado como vencedor de la polémica prueba de Japón y además deberá cumplir una suspensión de 6 meses —con fecha aplazada— y pagar una multa de 100.000 dólares. Así lo decidió ayer el Tribunal de Apelación de la FIA tras desestimar el amparo solicitado por la escudería McLaren-Honda en favor del brasileño. Jean Marie Balestre, titular de la FIA, había pedido un año de suspensión efectiva para Senna que el periodismo brasileño calificó como "una persecución" que recuerda el castigo a Mansell y acusan a Balestre de beneficiar a su "niño mimado" Alain Prost. El próximo domingo, en Australia, se corre la última prueba del año, sin incidencia en el resultado final de la temporada.

## Gaby ganó al trotecito

Casi a la medianoche argentina, Gabriela Sabatini terminó su partido debut en Boston, venciendo a Camille McGregor por 6-1, 6-1. En el mismo torneo triunfó ayer Florencia Labat ante Wandy White con 7-5 6-1. En el súper torneo de París (1.300.000 dólares en premios y puntos para el Grand Prix), hoy comienza Alberto Mancini contra Mats Wilander. Ayer ganaron: Boris Becker (6-3, 6-3 a Srejber); Brad Gilbert (3-6, 7-6 y 6-3 a Koda); Michael Chang (6-3, 6-2 ante Mandsforf) y Jakob Hlasek (contra él jugará Martín Jaite) quien venció por 2-6, 6-3, 6-3 a Tim Mayotte.

## Glaria se fue de For Ever

Los dirigentes de Chaco For Ever decidieron rescindirle el contrato al técnico Rubén Glaria debido a que el equipo viene realizando una mala campaña. La determinación de las autoridades chaqueñas llegó luego de la goleada que Independiente le propinó el domingo pasado por 7 a 1. La desvinculación de Glaria se produjo "en buenos términos" y de común acuerdo entre las partes. Ahora, Chaco busca un reemplazante para sentar en el banco.

## Los colombianos siguen festejando

"Este es el triunfo de toda Colombia" declaró el presidente Virgilio Barco al enterarse de que la selección de su país había calificado para jugar el próximo campeonato mundial de fútbol, Italia '90. Los colombianos estuvieron festejando hasta ayer por la noche, mientras que en Israel, tras empatar con Colombia 0 a 0 y quedar una vez más fuera del torneo del mundo, las banderas ondearon a media asta. En el partido de ida, jugado en Barranquilla, Colombia había logrado un ajustado triunfo por 1 a 0 y con el empate del lunes llegó a Italia. Como para no festejar.

# Dostoievski por Wajda y alucinados políticos

**Con el auspicio de Página/12 se preestrenará hoy en el cine Normandie "Los poseídos", un film de Andrzej Wajda basado en la novela de Fedor Dostoievski.**

Andrzej Wajda dirigiendo a Lambert Wilson en "Los poseídos".

*(Por Claudio D. Minghetti)* A dos años de su rodaje y a uno de su estreno mundial, se conocerá *Los poseídos* (Les Possedes), en la que el polaco Andrzej Wajda recrea la monumental obra de Fedor Dostoievski, que ya había dirigido en teatro justo a cien años de su primera publicación.

Obsesionado por el avance de "les communards" en Francia y en tiempos en que se incrementaban los ataques sorpresivos de grupos nihilistas, Dostoievski comienza la escritura de *Los poseídos* en 1869. Su historia es la de un grupo de terroristas alucinados que pretende reemplazar a la burguesía establecida por una dictadura de apariencia populista que, no obstante, para sostenerse en el poder deberá implementar un régimen tan despiadado como el que lo precede.

Para los intelectuales polacos la obra de Dostoievski siempre ha encerrado un particular atractivo. El romanticismo y la reflexión de esta obra han generado particular interés, además, en algunos cineastas.

"Dostoievski no era un revolucionario", asegura el director. "Miraba con interés todas las evoluciones sociales, quería que se produjeran. Lo que temía era que en Rusia la gente a la cabeza de todos estos movimientos sociales revolucionarios se volviera monstruos peligrosos, actuando para provecho personal."

Wajda, como Dostoievski, encierra un misterio de fe. Como el escritor, vive obsesionado por encontrar la verdadera libre libertad. Sus personajes también sufren la conciencia del pecado y el sentido de la culpabilidad, el Mal no como un resultado social sino como parte de la conciencia de sus personajes, si se quiere, poseídos por esa fuerza negativa que es rasgo propio de la condición humana.

*Los poseídos* es una novela de anticipación social que entusiasmó a Wajda y está inspirada en el extraño juicio del estudiante Ivanov quien fue asesinado en el parque de la Escuela de Agronomía de Moscú por sus colegas. "El juicio reveló que la sangre de la víctima servía para consolidar el círculo revolucionario", recuerda el director. "Para Wajda "...los revolucionarios pueden actuar libremente porque la sociedad no tiene conciencia política. Los revolucionarios pueden fácilmente atacar a la sociedad y hoy lo que choca más a quienes vienen del sector soviético y toman conciencia de la sociedad occidental, es constatar que aquí tampoco la sociedad sabe defenderse de ciertas maquinaciones revolucionarias."

Wajda es uno de los directores polacos más importantes surgidos de la Escuela de Lodz. En los años '50 su obra se convirtió en centro de atención de la crítica europea. En 1956 el "movimiento de octubre" desmanteló en buen grado el aparato stalinista montado en los años '40 y la autonomía temática e industrial del cine polaco benefició el desarrollo de un grupo de cineastas jóvenes comprometidos únicamente con su espíritu, entre romántico y crítico.

Wajda estudió Bellas Artes en la Cracovia posrevolucionaria y cine en la primera promoción de Lodz. Es a partir de *Cenizas y diamantes* (1958) —que después de tres décadas se considera su obra maestra— que su producción comienza a ser observada con atención. En este devenir de comunistas y no comunistas, obreros y burócratas, antiguos burgueses y nuevos funcionarios comulgantes con las ideas del comunismo soviético navega la obra de Wajda.

La convergencia hacia una nueva puesta en claro de su ideología crítica quedaría consolidada con *El director de orquesta* (1982), donde asoma con elocuente claridad la conciencia del pecado y el sentido de la culpabilidad.

Para el co-guionista Jean-Claude Carrière (ver nota aparte): "Tal como el libro, el film cuenta la acción de esos demonios desencadenados, sus ilusiones, su locura, sus saqueos. Y la actualidad se impone, pues el genio de Dostoievsky es que no sólo pudo prever y describir minuciosamente el sistema soviético por venir, sino que vio más allá.".

*Los poseídos* cuenta con un reparto multinacional relevante, que incluye a Omar Sharif, Lambert Wilson, Jerzy Radziwilowicz, Isabelle Huppert, Jean-Phillilppe Ecofey, Philippine Leroy Beaulieu, Jutta Lampe, Laurent Malet, Tadeusz Lomnicki y Bernard Blier. La música fue compuesta por Zygmunt Konieczny, la escenografía diseñada por Allan Starski y la fotografía iluminada por Witold Adamek.

## JEAN CLAUDE CARRIERE

# Un guionista con brillo propio

*(Por María Núñez)* "Trabajar con él era vivir, y eran tan importantes las discusiones que compartíamos como el sacrosanto aperitivo que no perdíamos ni un día." Jean- Claude Carrière (58), francés de Colombière, guionista, le respondió así a un periodista del *Jornal do Brasil* sobre los 20 años que compartió con Luis Buñuel, su amigo y socio de trabajo, para quien escribió los guiones de films tan fundamentales como *Belle de Jour, El discreto encanto de la burguesía* o *Diario de una camarera*, entre otros.

Durante cinco semanas Carrière estuvo en San Pablo trabajando en el guión del próximo film de Héctor Babenco: *At Play in The Fields of Lord (Brincando nos campos do Senhor)*, sobre el cual el director argentino había adelantado algunos aspectos en la entrevista exclusiva que le realizó **Página/12**. La película lleva el mismo título de la novela de Peter Matthiessen que la inspiró, que alude al paraíso prometido por la religión tradicional, y el encuentro entre Babenco y Carrière se produjo a instancias del productor norteamericano Sul Zaentz (*Amadeus, Atrapado sin salida)*, quien acababa de trabajar con el guionista en *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman), un film aún no estrenado en Buenos Aires, para el que Carrière adaptó la difícil novela homónima de Milan Kundera.

A fuerza de tiempo y talento, Carrière superó las limitaciones que a menudo les impone a sus colegas un oficio que generalmente contribuye al brillo del director. Realizador él mismo de dos películas y autor de dos piezas teatrales, Carrière trabajó también durante 30 años con Pierre Etaix, y durante una década con el dramaturgo Peter Brook.

Y en cuanto a adaptaciones de textos literarios complicados, para muestra basta la que realizó junto con Edward Zebrowski, Agnieska Holland y Andrzej Wajda, para *Los poseídos*, el film de este último que mañana se estrena en Buenos Aires. Autor también de los diálogos, el guionista fue elegido por Wajda, quien lo consideró "el más apto para captar toda la ambigüedad de Dostoievsky y comprender los aspectos poéticos que encierran los discursos de sus personajes".

Carrière salió airoso, y la semana próxima vuelve a la cartelera local como coautor del argumento de *Max, una monada*, escrito con el director Nagisa Oshima *(El imperio de los sentidos)*, sobre una idea propia. La particular historia de las relaciones entre un ama de casa y un simio, fue concebida por Carrière antes de encontrarse por primera vez con el director japonés, y encierra a su juicio una metáfora sobre las diferencias.

En tanto, Jean-Claude Carrière prepara la versión definitiva para el film de Babenco, que deberá estar terminada antes de fin de año. Mientras escribían la primera, ambos inexorablemente cada mañana, a modo de ejercicio de lenguaje, se contaban mutuamente los respectivos sueños. "Y si no nos acordábamos nos obligábamos a inventar", aseguró el escritor.

El más cotizado de los guionistas europeos de la actualidad compartirá con Babenco un viejo proyecto del productor Zaentz, quien los consideró la dupla perfecta para concretar su viejo proyecto de filmar la novela de Matthiessen. Sus imágenes comenzarán a rodarse en mayo de 1990 en la región amazónica, y narrarán la historia de un grupo de misioneros norteamericanos protestantes, que al intentar catequizar a los indios del lugar provocan conflictos culturales.

Según Carrière, el guión para Babenco fue concebido con un criterio realista. "Al comienzo de mi carrera me interesaban más los entretenimientos fantásticos; después me fui comprometiendo cada vez más con la realidad, y comprendí que en la lucha entre ficción y realidad, ésta era la más fuerte."

"Un guionista es mucho más cineasta que escritor, porque cuando escribe lo hace pensando más en imagen y sonido, que en palabras", resumió Carrière acerca de su oficio. Una tarea que entre otras cuestiones le proporcionó memorias sobre los nombres más famosos del cine mundial. Al gran Buñuel lo caracterizó abarcativamente, pero del modo más simple: "Un día sin reirse, para él era un día perdido".













LIRALALIRA

**Opera.** *El tiempo perfecto,* ópera de cámara en dos actos y un epílogo del argentino Walter Frandjie, será estrenada el domingo 5 a las 17 en El Vitral (Rodríguez Peña 344), con dirección musical de Diana Lapeyre y puesta en escena de Ricardo Torres Navarro. Los intérpretes, 12 instrumentistas (vientos, piano, percusión, cello y contrabajo) y 8 cantantes, pertenecen al Centro de Ensayos para Actuaciones Musicales, grupo independiente formado en 1987, que ha presentado *La flauta mágica,* de Mozart y varias obras del repertorio sinfónico coral (El *Réquiem* de Fauré, la *Misa en Mi bemol* de Schubert, *La Pasión según San Marcos* de Bach, entre otras). "La música de esta ópera tiene un carácter más bien impresionista, de contornos poco definidos —apunta Torres Navarro—; la puesta, por su lado, presenta un cuadro bastante abstracto, con mucho trabajo de luces.". La directora musical, Diana Lapeyre, agrega: "La obra no reproduce la tradicional estructura de arias, recitativos y todos los números del drama clásico; tiene un corte moderno, que pensamos que puede resultar atractivo para un público sin tradición operística. Al menos eso quisieramos: llegar a un público nuevo, que pueda provenir de la literatura, del teatro o de cualquier otro lado." Luego de su estreno, *El tiempo perfecto* volverá a escena todos los sábados de noviembre en El Vitral, siempre a las 19.

**Coros.** La Dirección Nacional de Música anuncia un ciclo titulado "Primer Festival de Canto Coral de Buenos Aires". Evidentemente, sólo un desmedido deseo fundacional puede llevar a anunciar un *Primer* festival de canto coral en una ciudad que, si algo ha hecho en materia de música de unos años a esta parte, es precisamente organizar festivales corales. De cualquier manera, se trata de un ciclo interesante, que estará íntegramente dedicado a la música del siglo XX. Los conciertos se realizarán en el Museo de Arte Decorativo (Libertador 1902), siempre a las 17 con entrada libre, de acuerdo al siguiente detalle: sábado 4: Coro Nacional de Jóvenes, dirigido por Néstor Zadoff, con obras de Poulenc y Ginastera, y el Coro Nacional de Niños, dirigido por Vilma Gorini de Teseo, con obras de Ricardo Benzi y Francesco Marigo. El domingo 5 se presentarán el Coral Femenino de San Justo y el Coro del Conservatorio de Morón, ambos dirigidos por Roberto Saccente; el primero hará obras de Kodaly, Kubizek, Balzanelli, Nees, Macchi y Jeney; el segundo interpretará Johansson, Jennefelt y Kokkonen. Sábado 11: Coro de Cámara de Adrogué, dirigido por Marcelo Ortiz Rocca, con Britten, Bartok y Eduardo Grau, y el Grupo Vocal de Difusión, dirigido por Marcelo Moruja, con obras de Poulenc, Holst y Lesur. El ciclo cerrará el domingo 12, con el Estudio Coral de Buenos Aires que dirige Carlos López Puccio interpretando obras de Auric, Milhaud y Poulenc, y el Coro de la Alianza Francesa, dirigido por Julio Fainguersh, con un programa a confirmar.



## IRIS SCACCHERI

# Con las maletas en danza

*A manera de un homenaje a Nijinsky, Iris Scaccheri estrena hoy "Las primaveras" en el Teatro San Martín.*

Tony Valdez



**Iris Scaccheri, bailarina y coreógrafa.**
*"¿Quién quiere ver arte hoy, con las dificultades que hay en la Argentina?"*

*(Por Laura Falcoff)* "Sí, es verdad que hay un público que consecuentemente me sigue y busca verme cuando vengo a la Argentina, ¿pero está la gente dispuesta a ver arte en un momento tan difícil? Esto es imprevisible."

Iris Scaccheri estrena hoy su nuevo espectáculo "Las primaveras" en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín y esta presentación se inscribe en una larga serie de retornos a su país desde Europa, adonde se fue por primera vez en 1964. Su público se ha incrementado en progresión geométrica, desde aquellos que la seguían en el legendario Di Tella hasta los miles que la vieron en el ciclo de verano del '88 organizado por la Municipalidad porteña. "Esta es una obra de danza pura, la manera como yo entendí un homenaje a Nijinsky, de quien se cumplen a fines de este año los cien años de su nacimiento. En Europa ya se están haciendo conferencias, exposiciones y publicaciones sobre la vida de este genio, el modelo de artista castigado por la sociedad. Nijinsky bailó relativamente pocos años; desde 1919 hasta 1950 fue un hombre acabado, sumido en la locura, pero una locura lúcida. Mi obra no es narrativa ni intento representar a Nijinsky. Es danza pura con algunos elementos de danza-acción y un fuerte acento lírico. Nijinsky había llegado a transformarse en una verdadera leyenda, sus increíbles saltos, por ejemplo. Hay algo muy conmovedor que yo incluyo en la coreografía y es el momento en que, pocos días antes de su muerte en la clínica psiquiátrica donde estaba internado, le pidieron que saltara, como una manera de estimularlo. El vaciló por unos momentos y luego saltó ocupando increíblemente el espacio..."

Iris ha elegido dos obras muy conocidas para enmarcar musicalmente el espectáculo: *Las cuatro estaciones,* de Vivaldi, y *La consagración de la primavera,* de Stravinsky. "Son partituras utilizadas en muchísimas versiones por diferentes coreógrafos. Espero que el público esté abierto a ver cómo las tomé yo".

En este último año Iris Scaccheri ha desarrollado en Europa una actividad que, sin apartarse de la danza, la ha llevado al terreno del teatro, del cine y del video y considera que trabajar así, en relación con otros géneros, podría ser la etapa última o definitiva de su carrera. En la Argentina ella es reconocida casi absolutamente como bailarina solista. Aún en *Carmina Burana,* que otros coreógrafos han concebido para grupos por el carácter de la obra, ella la resolvió con una coreografía individual.

En Europa, sin embargo, trabaja también con grupos aunque fundamentalmente en el rol de coreógrafa, sin incluirse como intérprete "ya que prefiero seguir la puesta desde afuera. En la Argentina, por razones de orden práctico, no he tenido más que una oportunidad de llevar a cabo este trabajo: el año pasado monté una obra con el Ballet de Córdoba que presentamos en el Festival Internacional de Teatro que se hace todos los años en esa provincia".

"Mi vida es muy errática, en los últimos años creo que no me he quedado más de quince días en un mismo lugar. Tengo un *pied a térre* en París, pero viajo constantemente para retomar, comenzar o concluir proyectos que tengo simultáneamente 'en danza'. Seguramente debe ser más cómodo pertenecer a una compañía en forma estable, pero creo que este cambio, esta ruptura constante, es lo que me hace sentir viva."

## LEOPOLD HAGER EN EL COLON

# La consagración del placer

**FESTIVAL '89 DE BERLIOZ A RAVEL.** Orquesta del Festival. Director: Leopold Hager. Solista: Margarita Zimmermann. Programa: *Rapsodia española* de Ravel; *Poema del amor y del mar* de Chausson, *La Arlesiana,* Suite N° 1, de Bizet. Obertura de *Orfeo en los infiernos* de Offenbach. Festivales Musicales de Buenos Aires (11° concierto). Teatro Colón.

*(Por Federico Monjeau)* Desde su primera actuación en el Colón, con *Elecktra* en 1975, el austríaco Leopold Hager no ha dejado de dirigir periódicamente en Buenos Aires. Los primeros años como director de ópera (después de *Elektra* hizo *Tristán, Cosi fan tutte, La Clemenza di Tito, Arabella, Flauta mágica)* y luego, a partir de 1981, como invitado preferencial de Festivales Musicales de Buenos Aires, asociación que este año, sobreponiendo a su fuerte germanismo los festejos de la Revolución, ha dedicado sus programas a la música francesa. De Festivales Musicales no puede decirse que sea original; tampoco del programa que Hager acaba de hacer con la Orquesta del Festival. Excepto el *Poema del amor y del mar,* interpretado por la mezzo Margarita Zimmermann, este programa tuvo un corte más bien rapsódico: no sólo por la *Rapsodia española* de Ravel, sino también por *La Arlesiana* de Bizet y por la obertura de *Orfeo en los infiernos,* la opereta parisiense del alemán Jacques Offenbach, cuya introducción orquestal ha sobrevivido según el arreglo del austríaco Carl Binder.

Ese carácter rapsódico, ese tono poco grave y de *pot-pourri* que la pieza de Offenbach sintetiza con tanta eficacia, en algún sentido parecíera convenirle a Hager. No porque Hager sea un intérprete limitado, sino por cierta tendencia suya, que ya era reconocible incluso en obras del repertorio sinfónico alemán, de quitarle gravedad a las cosas. Hager aligera y clarifica, usando tiempos rápidos, una articulación muy ágil y una diferenciación dinámica de notable sutileza. Ese aligeramiento no debe entenderse como pérdida de profundidad, sino como pérdida de pesadez, como una formidable capacidad para desplazarse sobre una superficie, movimiento que a su vez la *Rapsodia* y toda la música orquestal de Ravel ha realizado tan magistralmente. Esa cualidad de Hager podría también ser entendida en un sentido mozartiano; y Hager, que también nació en Salzburgo, tiene a Mozart en el centro de su repertorio. El director hace fluir la música sin esfuerzo, la Orquesta le responde con exactitud. Siempre ha sucedido así con Hager y las orquestas argentinas (la del Festival está formada básicamente por músicos de la Filarmónica). Los músicos transmiten una verdadera sensación de placer; la precisión del conjunto no es menor que la desenvoltura de los solistas, entre los cuales merece destacarse a Edgardo Zollhofer por su bellísimo solo de cello hacia el final del *Poema* de Chausson.

De ese *Poema* según las notas de programa, no se registran anteriores audiciones en Buenos Aires. Se trata de una obra singular, no sólo por su condición más obvia, la de ser una especie de sinfonía con voz femenina, sino por ese gesto único del romanticismo tardío francés, ese romanticismo poco expansivo que por cierto no debe buscarse en la música de Saint-Saëns o César Franck, y que Fauré llevó a su expresión más refinada en sus obras de cámara, particularmente en ese admirable y monocorde *Cuarteto* de 1922. Chausson no llegó a escuchar ese cuarteto, ya que murió en un accidente de bicicleta a los 44 años. Había escrito el *Poema del amor y del mar* entre 1882 y 1890, sobre unos versos de Maurice Bouchour que de no mediar la música hubieran quedado completa y justamente olvidados, y que en esta oportunidad fueron beneficiados por la fina sensibilidad de la mezzo Margarita Zimmermann.

# Como en una vieja alquimia

*(Por L. F.)* La Pista 4 ha repuesto su excelente *Esperes* en el teatro Presidente Alvear (ya habían hecho dos funciones en setiembre dentro del ciclo "Al gran Teatro") por una corta temporada de la que restan cuatro funciones, desde mañana hasta el domingo.

¿Cómo clasificar los espectáculos de La Pista? No es danza ni teatro, ni mimo ni acrobacia; pero hay algo de todo esto que al unirse, como en la antigua alquimia, da mucho más que la suma de partes.

Luis Herrera, Carlos Lipsic, Sandro Nunziata y Luis Zimbrosky son los integrantes de este singular grupo que se estrenó el año pasado con algunas obras cortas que transcurrían en la escalera que conduce al Museo Sívori en el Centro Cultural de la Recoleta. En *Esperes,* su primer trabajo para un escenario convencional, crean un mundo poderosamente sugestivo y original a partir de los más simples elementos: sólo ellos cuatro en el escenario, formalmente trajeados, y otras tantas sillas. No hay música y el texto es mínimo, pero las imágenes tienen tal fuerza y elocuencia que toda esa austeridad aparece como una condición casi necesaria para el lenguaje por ellos elegido.

Las distintas escenas de esta creación colectiva tienen la virtud además de ser muy claras y comprensibles en su desarrollo desde elementos cotidianos hasta un universo donde el absurdo no pierde pie en la realidad. Es curioso cómo el público reacciona de maneras muy opuestas, lo que para algunos es desopilante para otros resulta desasosegante y opresivo. De cualquier manera nunca indiferente: la sutileza y elaboración del armado (diseños espaciales, luces, acciones) sostienen en esta obra un fuerte contenido.

## FALLECIO EL CRITICO LITERARIO ENRIQUE PEZZONI

# El texto sin sus voces

*Falleció ayer Enrique Pezzoni, traductor y asesor literario de Sudamericana, ex secretario de redacción de "Sur" y ex director de la carrera de Letras de la UBA. Un gourmand lúcido.*

*(Por Jorge Warley)* Cuando en 1984 Enrique Pezzoni fue designado al frente del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, todos sintieron que, más allá de las disputas políticas y académicas, se hacía justicia a una trayectoria, a una vida marcada por la pasión de la literatura.

Una pasión que reconoce diversos orígenes. El primero, y tal vez más notorio, está ligado a la revista y editorial *Sur*, y a nombres como los de Victoria y Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges, José Bianco, Alberto Girri. El segundo, quizá menos pomposo pero no menos evidente, tiene que ver con sus años de formación en el Instituto Nacional Superior del Profesorado "Joaquín V. González". Allí, Pezzoni, además de formarse en el derrotero que la escuela estilística trazó en la Argentina, adquirió otra pasión que ya no abandonaría: la docencia. El tercero se relaciona con la traducción, oficio en el que Pezzoni fue un verdadero maestro, como lo demuestran algunas de las traducciones más perfectas de las que los argentinos podemos vanagloriarnos. Vale la pena, a manera de ejemplo, citar su versión del *Moby Dick* de Melville o de *Nova Express* de William Burroughs. Por último, su amor por los libros queda demostrado en los largos años de trabajo editorial en Sudamericana, desde donde lanzó muchísimos autores.

Lo notable —tal como puede reconocerse en su único libro editado, *El texto y sus voces*, una suerte de biografía intelectual— es que Pezzoni nunca se resignó a adormecerse en las comodidades del espacio ganado, sino que siempre optó por enriquecer, transformar, abjurar si era necesario de su origen para adentrarse en los territorios tan fascinantes como desconocidos que nuevas disciplinas y teorías literarias traían consigo, y que suponían una reconsideración de su propio quehacer literario e intelectual.

Así, aunque quizás con poca suerte, trató a mediados de los sesenta de darle nuevos aires —ya como secretario de redacción— a la agonizante *Sur* de Victoria Ocampo.

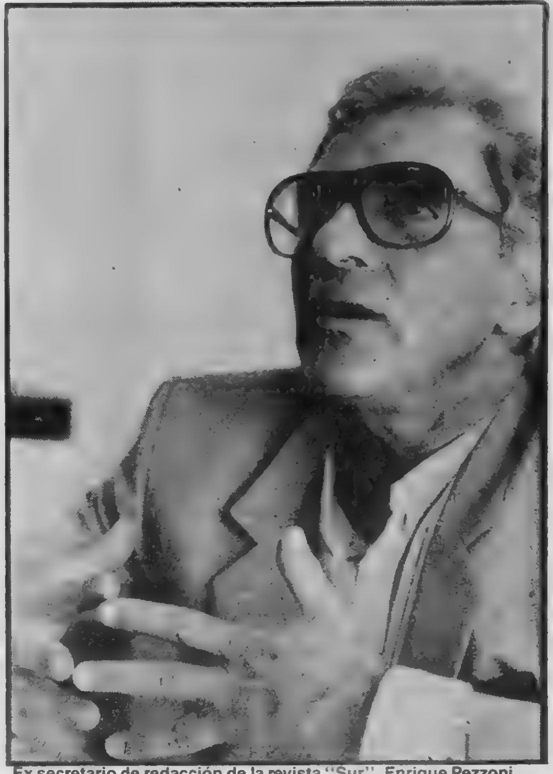
Así también, quienes fueron sus alumnos en el Instituto del Profesorado en los años de la dictadura no podían dejar de sentirse fascinados y seducidos por un maestro avasallante y enamorado de su materia, que era capaz de reformar totalmente sobre la marcha un plan de estudios para tratar cierto problema teórico consignado en algún artículo recientemente publicado por una revista francesa, estadounidense o argentina.

La literatura era su vida, y quienes fuimos sus alumnos podemos atestiguar todo lo que aprendimos de aquellas extensas digresiones que siempre iniciaba con una semisonrisa, como delatando que tenía perfecta conciencia de que estaba haciéndole trampa a la ortodoxia académica. Quienes alguna vez pudimos vencer el temor que su inmenso saber despertaba y nos animamos a discutirle alguna observación, podemos dar fe también de su profunda honestidad.

Por eso, quien escribe estas líneas prefiere recordarlo en alguna aula pequeña y mal iluminada del viejo edificio del Profesorado, apasionado en el análisis de un poema de César Vallejo o en *Los adioses* de Juan Carlos Onetti, para después, mientras rocía a los alumnos de las primeras filas con las cenizas de su interminable cigarrillo, perderse, con un gesto melancólico, en el vaivén de una anécdota vieja, llena de vida, maravillosamente trivial.

### "Sur" y Todorov

Enrique Pezzoni, fallecido en la madrugada de anoche a causa de un problema neurológico, había nacido en un año crucial para la literatura argentina, 1926, cuando se publicaron *Don Segundo Sombra* y *El Juguete Rabioso*. Aunque gran lector, sólo publicó un libro, *El texto y sus voces*, recopilación de sus últimos artículos, pero también una suerte de itinerario intelectual revisado. Ese itinerario, tras su formación en el Profesorado con Raimundo y María Rosa Lida por maestros, comenzó cuando reemplazó a José Bianco como secretario de redacción de la ya mítica revista *Sur* que dirigía Victoria Ocampo. Luego vinieron sus traducciones magistrales (desde Melville, Nabokov o Graham Greene hasta los lingüistas Ducrot y Todorov), su actual puesto de asesor literario en la editorial Sudamericana, sus cursos en muchas universidades extranjeras y, en 1984, con la democracia, el reordenamiento de la arcaica y censuradísima carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires.



**Ex secretario de redacción de la revista "Sur" Enrique Pezzoni.**
*Un traductor de fuste pero sobre todo un gran gusto literario.*

## COMO ENSEÑAR A LEER

# Las conversiones, el contagio

*(Por Beatriz Sarlo)* Me preguntaba esta tarde, cuando con algunas decenas de personas caminaba detrás de la muerte de Enrique Pezzoni, cómo íbamos a recordarlo. Yo no puedo recordarlo en *Sur*. Mejor dicho, sólo puedo recordar las anécdotas que el mismo Pezzoni distribuía con un regocijo rabelaisiano: una mirada de Victoria Ocampo (por ejemplo) que se dirigía, indiscreta, a un bañista marplatense, quedó grabada, por sus palabras, en mi memoria y puede que llegue a ser más fuerte que algunas de sus imágenes más aceptables. No puedo recordarlo en la trama de sus amistades antiguas, sino por ramalazos: el talento de la respuesta que practicaba con José Bianco y esa especie de ironía paternal que le escuché usar sólo con él. Puedo recordarlo, también, en sus entusiasmos, que no era necesario compartir pero que a la vez creaban un terreno de felicidad cómplice. Lo recordaré seguramente hablando de *Noche transfigurada*, una música (dijo) escrita especialmente para bailar. Y el delirio contagioso, aunque no necesariamente compartido, frente a algunas escenas de cine americano, cuyos diálogos sabía de memoria y podía representar con una fatalidad a lo Manuel Puig. De estas materias ínfimas y, probablemente, perecederas estarán armados nuestros recuerdos. Pero quisiera citar otras que quizá sean más resistentes.

La primera, su libro *El texto y sus voces*. Aparentemente un libro que recorre el canon de la gran literatura occidental y el canon del espacio rioplatense de esa literatura: sus notas desde *Sur* y algunos textos fundamentales de la crítica argentina (Silvina Ocampo, Pizarnik, Borges). Un libro que pone en acto los modos en que la lectura se convierte en escritura. Y lo hace ejemplarmente: del placer del texto a ese desgarrón (que a Pezzoni lo arrojaba a la indecisión casi metafísica) que es, sólo para los lectores eximios, la escritura.

Pezzoni pudo cruzar en los textos de este libro la potencia de una felicidad frente a la literatura con la vocación por los límites, por los residuos y por el conflicto que supone toda crítica. Así me cuentan que fueron sus clases en el Profesorado y en la Facultad de Filosofía y Letras: podía provocar agravios y conversiones, pero nunca el desencanto chirle del discurso académico. Lo recordaremos también como traductor, con Girri: la perfección de Eliot en la perfección de la versión en castellano. Pero, de manera que no se hacía prever, también recordaré el último Pezzoni: un organizador cultural que desbordó los límites editoriales que le fueron siempre casi familiares, para arrojarse a los espacios de la lucha universitaria. El fue quien, en 1984, contribuyó con un entusiasmo casi estudiantil a la reforma de la Facultad de Filosofía y Letras.

La muerte desencadena el lugar común. La muerte inmediata produce, inmediatamente, la pérdida de sentido. Las escrituras, como este mismo texto precario, son para nosotros (un nosotros que incluye a Enrique Pezzoni) una de las estrategias para saltar esta pérdida o, quizá, para ponerla aún más en evidencia.

## RESPUESTAS A CAPITULO

# La traducción como el acto final de la crítica

*(Por Enrique Pezzoni*)* Tan duras son las condiciones de trabajo para el crítico en la Argentina que el término "profesional" unido a "crítico" adquiere connotaciones poco gratas o, peor aún, contamina de esas connotaciones al rótulo mismo de "crítico". Crítico profesional puede volverse sinónimo del que sabe hacer concesiones, carece de la capacidad de sorprender o de incitar a la empresa de encontrar (producir) sentidos. *Profesional* dice el diccionario, es el que profesa ejerciendo arte, ciencia, ocupación; el que enseña ciencia o arte adhiriéndose a una creencia o doctrina y declarando con coherencia su adhesión.

Para aspirar a tal forma de profesión crítica se necesita aquí mucha fuerza de voluntad. No abundan los espacios que permitan ejercerla. Los grandes medios de difusión —salvo esporádicamente— son los menos dispuestos a consentir en la voluntad de profesión. Sin embargo, existen entre nosotros críticos de profesión. Son los que se reúnen en grupos de acuerdo con sus convicciones y orientaciones, crean sus propios espacios, publican revistas a fuerza de pulmón. Y queda la posibilidad de la profesión crítica ejercida desde la cátedra; no desde las instituciones oficiales —salvo muy contadas excepciones—, sino en los grupos de trabajo y estudio integrados a partir de decisiones teóricas, ideológicas. Quedan las revistas especializadas universitarias —no aquí, sino fuera del país— y otras que se destinan a lectores no universitarios, pero capaces de admitir el rigor sin escándalo. Hablar de crítica profesional puede volverse una fórmula ambigua: puede denominar tanto al que ejerce una ocupación gracias a su habilidad para el pacto y la concesión, como al que entiende esa ocupación como una fidelidad a las premisas elegidas.

Soy crítico desde una cátedra, donde leo textos con mis alumnos y propongo modos de enfoque y procuro enseñar la necesidad de trabajar con modelos y a la vez prevenir contra el riesgo de que el modelo se vuelva coerción en ese contacto cuerpo a cuerpo con la obra que es toda lectura. Soy asesor literario de una editorial y en ese sentido ejerzo mi profesión de crítico, no tanto por lo que consigo que la editorial publique (un asesor literario es hoy más que nunca un francotirador que se alegra cuando sus disparos dan en el blanco y la empresa comercial que hay tras él lo admite y lo acompaña). He publicado artículos, prólogos a libros, comentarios en revistas especializadas y no tan especializadas, en diarios; en ellos, con desigual fortuna, he tratado de ser un crítico de profesión, rótulo que decididamente prefiero al de crítico profesional.

** Respuesta de Enrique Pezzoni a la* Encuesta a la literatura argentina *realizada en 1982 por el Centro Editor de América Latina. La pregunta fue: "¿Se considera Ud. un crítico profesional? ¿Cuáles son las posibilidades de una crítica profesional en la Argentina?"*

EL MUNDO EN ROSARIO

# Todos a la feria

*Con ochenta mil títulos de libros, teatro, títeres y concursos, habrá fiesta corrida por dos semanas.*

*(Desde Rosario)* Desde el viernes y hasta el 12 de noviembre, cerca de doscientos mil rosarinos volverán a recorrer como lo hicieron el año pasado, la II Muestra Internacional y Feria del Libro, en el centro de convenciones de la Municipalidad, un moderno predio de 1200 metros cuadrados que fue propiedad de Ferrocarriles Argentinos. Allí, en lo que fuera un galpón abandonado y hogar de linyeras y ratas, la ciudad vivirá uno de los acontecimientos culturales difícilmente igualable incluso en todo el interior del país.

Organizada por la Cámara de Librerías y Anexos de Rosario y la Fundación El Libro de Capital Federal, esta nueva versión de la feria contará con 19 stands de librerías locales y ochenta mil títulos de diversas procedencias, en tanto las grandes editoriales porteñas se han comprometido a enviar material, que luego será donado a escuelas y bibliotecas de la ciudad, solventar la estadía de los escritores especialmente invitados a la feria y otorgar condiciones especiales de venta a las librerías rosarinas, que han establecido "precios promocionales" de las obras que habrán de exponer.

Los integrantes de la Cámara de Librerías, Rubén Radeff y Oscar Migliore, señalaron a este diario que la feria "no sólo es una gran vidriera para los autores sino también la gran posibilidad que tiene la mayoría de la gente de acercarse sin prohibiciones a un libro, podrá hojearlo mil veces si quiere y nadie podrá recriminárselo, a diferencia de lo que puede ocurrir en una librería".

"Todo librero aspira a impulsar el hábito de la lectura en aquellos que no lo tienen y acrecentarlo en otros", dicen los organizadores. Están convencidos de que sólo el 10 por ciento de la multitud que recorre la feria es cliente habitual de una librería. "Por eso, ante el avance de los medios audiovisuales, la feria se convierte de hecho en un lugar de defensa de la recreación de la lectura, de la imaginación", apuntan.

Acaso para tener una idea más aproximada del perfil del lector rosarino, durante los días de la muestra se llevará a cabo una encuesta en la que se preguntará edad, tipo de educación, medios de comunicación que escucha el encuestado, motivos de la visita, lugares de compra, qué tipo de libros lee anualmente, motivos de la lectura, preferencia temática y sobre concurrencia a las bibliotecas.

Paralelamente a los pabellones donde estarán los stands de ventas, se programó una serie de actividades como charlas, debates, mesas redondas, cursillos, presentación nacional de libros, lectura de textos, diálogos entre el autor y el público. Por su parte, la Subsecretaría de Cultura Municipal, a cargo de Rafael Ielpi, organizó un programa musical, teatro para niños y adultos y títeres. Los organizadores aclararon que habrá de cobrarse una entrada mínima para asistir a la feria, como una forma de reducir los gastos que ella originó, aunque tendrá un poder de recuperación para el público, ya que ese importe será valorizado en la compra de libros y habilitará para participar en sorteos diarios especiales entre la concurrencia.

Por otro lado, "en el deseo de favorecer la difusión del libro", apuntaron los voceros de la Cámara, se organizó un certamen de composición en dos niveles (primario y secundario) que tendrá como distinción un libro, beca y una medalla para el alumno ganador y el reequipamiento de la biblioteca de su escuela. La feria funcionará de lunes a viernes de 17 a 23 y sábados y domingos de 15 a 24. Radeff y Migliore se entusiasman ante la proximidad del día de apertura de la muestra y están convencidos que "el libro demostrará su poder convocante".

## Menem y los medios de comunicación

"Nosotros, en esta hora clave, decimos *No* a la comunicación manoseada desde los despachos del poder", afirmó el presidente Carlos Menem en el marco del primer congreso latinoamericano de la Asociación Internacional de Publicidad que se realizó ayer en el Hotel Sheraton. El Presidente afirmó que su gobierno "confía en la capacidad, la honestidad y el talento del sector privado", como también en la "posibilidad de alcanzar una meta difícil pero posible" cual es la de "concretar una auténtica excelencia en nuestros medios de comunicación".



## SOPA DE BATALLAS DE ANIBAL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | T | U | Ñ | P | A | H | N | Q | V |
| E | R | D | O | N | I | C | I | T | K |
| O | A | Q | S | U | M | L | R | B | I |
| F | S | C | V | D | G | E | Z | E | H |
| G | I | T | C | R | B | Q | P | L | N |
| Y | M | U | Z | I | A | L | T | I | B |
| Z | E | C | A | N | N | A | S | G | M |
| B | N | L | M | T | G | M | X | J | E |
| S | O | U | A | F | I | Q | W | U | T |
| V | M | B | L | O | V | D | E | Ñ | A |
| K | O | T | N | U | G | A | S | Y | U |
| F | I | M | R | C | X | L | T | M | R |
| A | G | Q | J | S | P | N | E | K | O |

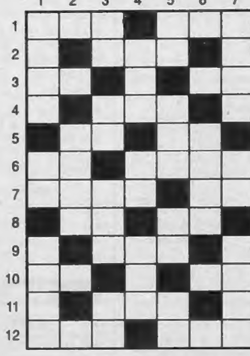
SOLUCION




GANE
★ 100.000.-
RESOLVIENDO EL CRUCIGRAMA DE TAPA.



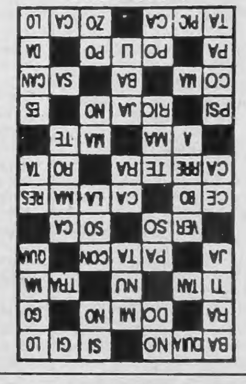

## SILABICO




**HORIZONTALES:** 1. Guía para viajar por el campo./ Discreción. 2. Juego de fichas. 3. Persona de mucha fuerza./ Argumento, guión. 4. Moneda de plata antigua. 5. Reunión de palabras combinadas./ Retoño de la caña de azúcar. 6. Carnada./ Molusco que enturbia el agua cuando es perseguido (pl.). 7. Camino empedrado./. Quebrada, destruida. 8. Dueña, señora. / Que no tiene brillo. 9. De La Rioja. 10. Signo ortográfico./ Extraen. 11. Tumor blando. 12. Fécula de mandioca./ Franja en el inferior de una pared.

**VERTICALES:** 1. Chuchería, cosa sin valor./ Casa de moneda./ Enfermo mental. 2. Labia, abundancia de palabras. 3. Tumor óseo./... de los Libres./ Programa, cuestionario./ Escasa, limitada. 4. Lista de platos que componen una comida./ Rostro, faz./ Cerdo salvaje. 5. Destino y suerte./ Mesa arrimada a la pared./ Parte del cuerpo humano./ Agujero profundo, hoyo. 6. Dormitorio en los barcos. 7. Discusión que versa sobre palabras./ Sustracción, operación de restar./ Alboroto, ruido grande.

SOLUCION



## TV

### 12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

### 13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI.

### 18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

### 19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

### 20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

### 21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Cuando calienta el sol", con Ulises Dumont y Beatriz Taibo
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Destino siniestro", con Lana Turner y Ralph Bates
- 13 - STRESS Comedia

### 22.00
- 2 TODAS LAS VOCES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - A DESIGNAR
- 13 - CINE "El hombre y la bestia", con Spencer Tracy e Ingrid Bergman (versión colorizada)

### 23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

### 24.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

### 0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

### 1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

## CABLEVISION

### CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS.AS.
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 VIDEOMUNDO
19.30 LOS NOVENTA
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

### CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PASAJE A LA INDIA Aventuras, de David Lean
22.00 INICIACION PREMATRIMONIAL Suspenso
23.30 ESTE HOMBRE DEBE MORIR Policial, de Claude Chabrol

### CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

### CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

### CV 16 ESPN - EE.UU.
12.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
12.30 NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS NEGOCIOS
18.00 TRIATLON
19.00 LEYENDAS DE LA LUCHA MUNDIAL
20.00 TRACTORES
20.30 GOLF
21.00 SUPERCROSS
21.30 INFORME DEPORTIVO
22.00 FUTBOL ESPAÑOL
24.00 EQUITACION
1.00 BOWLING
2.30 AUTOMOVILISMO

### CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

### CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

### CV 20 CINEVISION
20.00 CINE "Resentimientos"
21.30 CINE "El fin del tiempo"
23.00 CINE "El rayo verde"
0.30 CINE "Resentimientos"
2.00 CINE "El fin del tiempo"

### CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CV CLIPS
21.00 SPECIAL 21.
22.00 IN CONCERT
23.00 CV SOFT
24.00 BS. AS. ROCK 21
0.10 CV CLIPS
2.00 SPECIAL 21.

## VCC

### 3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

### 4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta la 1.30

### 5 PREMIER
18.00 LOS INVENCIBLES. Western con John Wayne y Rock Hudson
20.00 HUBO UNA VEZ UN ESPIA
22.00 CONDE, POLICIA PROFESIONAL. Policial, con Michel Constantin y Francoise Fabián
0.00 WHO Suspenso, con Elliott Gould y Trevor Howard

### 15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N CABLE LIGHT
13.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 ROCK'N CABLE LIGHT
19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 LOS TOPS DEL CABLE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
23.30 ROCK'N VIVO
0.30 LOS TOPS DEL CABLE

### 16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

### 17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18,00 y las 2.00.

### 18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
19.30 DOCUMENTAL
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
1.30 A VISTA DE PAJARO

### 19 CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
18.00 NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "Tony Rome", suspenso
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

### 20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

### 22 CABLEPLATEA
18.00 LA ULTIMA FRONTERA
18.30 COLECCION "Gervaise"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 COLECCION "Don Quijote"




**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Yo sé que tú sabes que yo sé**, de Alberto Sordi; a las 18 y 22 hs.: **Tres hermanos**, de F. Rossi.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Paris de noche.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary** y **Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Pasiones robadas**; a las 12.25, 16.50 y 21.10 hs.: **Caracortada.** P/13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** De P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Pascual Duarte**, de Ricardo Franco Rubio. Basado en la novela de Camilo J. Cela. (Reciente premio Nobel). P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13,50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** S/R.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**, con Sting. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 y 16.20 hs.: **Películas de la República Federal Alemana.** S/R. (En castellano).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.25 y 22.15 hs.: **Desaparecido** (Missing); a las 13, 16.50 y 20.30 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/16.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Koyaanisqatsi**, de F.F. Coppola. S/R.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Ali Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y Sigourney Weaver. P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.45 y 23 hs.): **Las fronteras de la noche**, de J. C. Lauzón, con G. Matheu y Roger Lebel. P/18.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo insaciable** y **Sexo insaciable II.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: Joven Cine Alemán Alternativo. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **Le Dauphin.** Corto experimental de Thomas Tielsche; a las 15 y 20 hs.: **Los pies desnudos de Nicaragua**, documental de Manfred Vosz. La función de las 20 hs. será presentada por Vosz. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Paris de noche.** P/16. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. (Sábado: 16.35 y 20.55 y trasn.: 1.15 hs.): **El duro**; a las 14.45, 19 y 23.10 hs. (Sábado: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Paris de noche.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.15 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.. **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Goce prohibido**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/13. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Matinee infantil**; a las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 20.55 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

### FLORES

**COLISEO DE FLORES.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Gemelos**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano).

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 17 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

**LOPE DE VEGA.** Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II.** S/R.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.20 y 20 hs.: **La hora del espanto.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.50 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16 y 19.25 hs.: **Aguila negra.** P/18.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

### MATADEROS

**NUEVO ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada.** P/18.

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 18 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50 y 19.40 hs.: **Desaparecido an acción II**; a las 16.20 hs. (Sábado y domingo también: 22.40 hs.): **El regreso del guerrero americano.** S/R.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte.** S/R. (Jueves cerrado).

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.20 y 21.15 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Como reventar un millón de dólares por día.** P/13. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13. (Jueves cerrado).

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte.** S/R. (Jueves cerrado).

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.15 y 20 hs.: **Comando.** P/16.

### VILLA URQUIZA

**CAESAR.** Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Paris de noche.** P/16. Viernes: 3/11: 22.30 hs.: Recital de **Lolita Torres.** (Localidades en venta).

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Fantasia sexual.** P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

### CINES

**CERVANTES.** 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

**OCHO.** 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16.

**SELECT.** 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **La ley de la calle**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA SUR

### ADROGUE

**ARGENTINO.** E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sábado: 16.30 y 20.25 hs.): **Acusados**; a las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.): **El duro.** P/16.

**GRAN ADROGUE.** E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. (Miércoles cerrado).

### AVELLANEDA

**MITRE.** Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN MARTIN.** San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.40, 16.50 y 20 hs.: **Pesadilla**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13.

### BANFIELD

**GRAN BANFIELD.** Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17 y 21.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 15.40 y 19.50 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 14.20 y 18.30 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Matrimonio y sexo** y **Furor sexual.** P/18.

### BURZACO

**SAN MARTIN.** E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

### LANUS

**OPERA.** H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 17 y 20.50 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

**REX.** Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

**PALACIO.** H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

### LOMAS DE ZAMORA

**AVENIDA.** Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

**COLISEO.** España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los intocables.** P/18. Sáb. trasn.

**ESPAÑOL.** H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **De mendigo a millonario.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN LOMAS.** Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

### QUILMES

**CERVANTES.** Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

**MODERNO.** H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.10, 19.30 hs. (Sábado: 16.10 y 20.20 hs.): **El sospechoso**; a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14, 18.10 y 22.20 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

### VALENTIN ALSINA

**GRAN ALSINA.** Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Intimidades de una estrella de T.V.**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **El deseo sexual.** P/18. Sáb. trasn.

### WILDE

**WILDE.** Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

### ZONA OESTE

### CIUDADELA

**NUEVO CIUDADELA.** Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

### MORON

**NUEVO ACHAVAL.** Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

**MORON.** 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 15.40, 18.50 y 22.15 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

### SAN MARTIN

**ATENEO.** Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.25 y 18.25 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 14, 17 y 20 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** S/R. En castellano.

**GRAN PLAZA.** Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

### EL PALOMAR

**NUEVO HELIOS.** Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La otra mujer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** S/R.

### LA TABLADA

**MARTIN GUEMES.** Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

### MERLO

**GRAN MERLO.** Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sábado 16.05, 19.20 y 22.30 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado 14.30, 17.45 y 20.55 hs.): **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

### MORENO

**MONUMENTAL.** Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mientras el cuerpo aguante**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Entrenado para matar** y **Tardes de delicias.** P/18. (Miércoles cerrado).

**NUEVO ITALIANO.** Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Sáb. trasn.

### RAMOS MEJIA

**GRAN BELGRANO.** Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

**SAN MARTIN.** B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 19 y 22.10 hs.: **Furia ciega**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

### SAN MIGUEL

**BELGRANO.** Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Viernes y sábado trasn.

**MAYO.** Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.40, 18.40 y 22.35 hs.: **Una mujer muy especial**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Sábado 4 y domingo 5: En escena **Clave de sol.** (Localidades numeradas).

### VILLA BOSCH

**SAN MIGUEL.** Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14, 17.10 y 20.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 15.40, 19 y 22.25 hs.: **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

**VICTOR.** Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **Déjala morir adentro.** P/18.

### HURLINGHAM

**GRAN HURLINGHAM.** Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15.30 y 19.15 hs.: **Depredador**; a las 17.15 y 21.05 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

### CASEROS

**URQUIZA.** Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.05 y 19.35 hs.: **El hijo de Satanás.** P/13. Sáb. trasn.

### VILLA INSUPERABLE

**GRAN CALIFORNIA.** Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16.15, 18.55 y 21.40 hs.: **Revelaciones de Beverly Hills**; a las 14.50, 17.40 y 20.20 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

# TEATRO

**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Actividades en el Salón Dorado.** Entrada libre y gratuita.
**Miércoles 1°, 18 hs.** Recital a cargo de la soprano María Angélica Damerau acomp. en piano: Claudio Moisés. Prog. dedicado a obras de J. Brahms.
**Jueves 2, 18 hs.** Actuac. de los pianistas Cecilia Eisele y Jaime Hagen. Prog.: C. Eisele interpreta Sonata Op. 109 de L. van Beethoven; Valses nobles y sentimentales, de M. Ravel; J. Hagen, ofrecerá: Sonata N° 2 Op. 35 de F. Chopin y Sonata N° 7 de S. Prokofiev.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**Iris Scaccheri** interpretando su coreografía **Las primaveras de Nijinski**, basada musicalmente en "Las cuatro estaciones" de Vivaldi y "La consagración de la primavera" de Stravinsky. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schächter. Vestuario: Alba De Nialia. Elementos escenográficos: Luis Diego Pedreira. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado; 22.30 hs. Platea.: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves, platea y pullman: ₳ 900). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Cuarteto Zupay**, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CASACUBERTA**
**Peer Gynt** de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**El pierrot negro**, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 19 hs., domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**SALA CUNILL CABANELLAS**
**El Pelícano**, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitín.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
**Una vez en la selva**, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipados.
**Hall Central**
**Ballet contemporáneo** del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines de Rubén** cuello con música de Alberto Favero, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle sobre ritmos de temas tradicionales norteamericanos. Viernes y sábado: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas**, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
**Fotogalería**
Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y

gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté**. Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
**Esperes** creación colectiva de **La pista 4**. Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a domingo: 21.30 hs.
**Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal Argentina**. Director: Mario Matías Majnaric. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Función estreno en esta sala de, **Con cierto mimo,** espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Domingo: 16 hs.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
La "Compañía Teatral Rioplatense" presenta: **Hay que apagar el fuego** de Carlos Gorostiza. Elenco: Tony Spina, Paulino Andrada y Ginny Thelleser. Direc.: Omar Aita. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Inicio del "Mes de las Teatralidades Populares" con: **Conversatoria sobre murgas**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Coco Romero. Participan: Mauricio Kartum y R. Santillán Güemes. Muestra del grupo musical de murgas "Cantar de la Vereda"; Lizy Turra, Cristina Ghione y Nora Woifun. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.
Candombe afro-latino con: **La sonora del Plata**: M. Belvis (guitarra), M. Rodríguez (trompeta), M. Hurtado (contrabajo), H. López (batería), M. Urtizberea (saxo y voz), P. Fernández (percusión). Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias". La "Agrupación Humorística La Tristeza" (Escuela de Murga) arman la fiesta del **Carnabardo.** Auspiciado por el Banco Ciudad de Buenos Aires. Domingo: 15 hs. Entrada libre.
En el "Mes de las Teatralidades Populares", presentación de la murga **Los mocosos de Liniers**. Cantores: Chaplin-Tarantela-Bebe. Dirección General: Carmelo Pugliese. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
**Sala Mayor:**
**Ciclo de danza: Etel Bendersky-Nora Codina: Espectáculo compartido**: Coreografía de **Etel Bendersky**, "Travesía", "Y tus cielos que están sobre tu cabeza serán de metal"... Ambientación y máscaras de Eugenia Beckeris. Música de P. Glass, Meredith Monk y J. Hassell. Iluminación: Edi Pampin. Intérpretes: Etel Bendersky, Silvana Roson, Andrea Martínez, Susana Szperling, Silvina Szperling. Dirección: **Miguel Bergerof. Nora Codina:** "Que baile es esta vida". Coreografía e intérprete: Nora Codina. "Una señora de carne". Texto de Ana María Shua. Música: Luis Borda. Voz: Graciela Araujo. Cantantes: Laura Zider, Lidia Scialero. Ambientación y vestuario: Mimi Sucherri. Bailarinas: Paula Robles, Paula de Luque, Mariana León Echevarria, Margarita Echezarreta, Nora Codina. Coreografía y dirección: **Nora Codina**. Martes y miércoles: 21 hs.
**Sala Argentina**
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: **Espectáculo unipersonal de Rodolfo Bebán**. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
**TAXI**
De Ray Cooney. Con Héctor Da Roza, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
**Víctor Laplace en:**
**YO Y MI CHICA**
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general. **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
**China Zorrilla**
**Lautaro Murúa** en **Norma Pons**
**FIEBRE DE HENO**
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
**Lejaim Moisesville**
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.
**Beatriz Taibo** en **Carlos Moreno**
**Ella y el, al claro de luna**
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
Muestra show 1989. **Actores impíos y cortesanos**. Teatrazo a cargo de los sátrapas de la legua. Domingo: 19 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
**Informe para una academia**. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
**Todos queremos vivir**, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

**AUDITORIO IFT.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
**No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 23 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.
**SIN TESTIGOS**
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**CALIBAN.** México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
**Auditórium:**
A las 21 hs.: Música electroacústica. Obras de Artemiev, Daoust, Applwton, Blanco o Clozier.
**Todas las actividades son con entrada gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre). **Hoy:**
**Auditorio E. Muiño:**
A las 19 hs.: "Danzas y luchas de Wush". Asociación Civil Senda de Artes Marciales.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Tiempo de Firulete", de Santiago Doria. Dirección: Alberto Fernández de Rosa.
**Sala A-B:**
A las 20.15 hs.: Cine Bicentenario de la Revolución Francesa. "María Antonieta" Auspicia Embajada de Francia.
**Sala D:**
A las 20.15 hs.: Literatura: Lectura Talleres Literarios.
**Sala F:**
A las 20.30 hs.: Frente de Artistas del Borda. Coordinación: Alberto Sava-Rodolfo Quiroz.
**Exposiciones:**
**Galería de Arte del C.C.G.S.M.:** Mónica Camin: Esculturas.
**Hall 4° Piso:** Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
**Vidriera:** Wilfredo Tajtera: Dibujos.
**Biblioteca:** Adrián Ini: Pinturas.

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
A las 21 hs.: **Danza**. "Grupo Milsets 61" Coordina: Ricky Pashkus. Grupo invitado: "Contrastes".

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
**Zarzuelas. La Gran Avenida**: Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
**Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.

**COLISEO.** M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
**LES LUTHIERS**
**EL REIR DE LOS CANTARES**
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
**RASGA CORAZON**
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Funciones preestreno exclusivo para socios. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
**GAMBAS AL AJILLO**
**La Debacle show**. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
**DIVERTANGO**
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
**La murga de la mancha**, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
**Aquella España de tonadillas y cuplés.** Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
**Aquí... La Zarzuela!** Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
**¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

**DEL PATIO.** Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
**TANGO VARSOVIANO**
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18°.** Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**ANTIGONA**
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Guillermo Gentile** en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
**Sala Uno.**
**Fastos del Infierno,** de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
**El kaso Dora.** Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
**Los invisibles**, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
**Hay que tocar la campana**, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
**Sala dos.**
**Fando y Lis,** de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
**Un marido ideal**, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
**Nunca te voy a olvidar**, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
**Añosero.** Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
**La batalla,** de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
**Sala tres**
**Esto no paso,** de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
**Hay que apagar el fuego,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
**Cenicienta acorralada,** de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
**La gran P...** Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
**EL TORNIQUETE**
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
**EL DIABLO Y DIOS**
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**JACOB BEN-AMI.** J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Samuel Eichelbaum**
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.
**Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23.30 hs.
**Sala Milagros de la Vega**
**La zorra y las uvas**, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
**Ruben Kanalenstein** "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21.30 hs.
**Extraña ternura** de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Grupo "Natanael" en: **La misa criolla**. Sábado: 17.30 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Picasso:**
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
**BOTTON TAP**
**"TONIGHT"**
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
**Hoy:**
A las 13 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folk.)
A las 19 hs.: **Coro Nacional de Jóvenes.**

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
**La fuerza de la costumbre**
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

**L.Y.F.** Perú 823. Tel.: 362-3348.
**Ignacio Quiroz** en **José María Langlais**
**LA ESCALERA**
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**LUISA VEHIL.** (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Rauchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
**Bodas de sangre.** (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
**Cucarachas de teatro**, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
**VIOLETA RIVAS**
en
**42 and Street**
**(Calle 42)**
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**NUEVO DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Ricardo Sinai presenta:
**EL EX ALUMNO**
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
**PIERO**
Viernes y sábado: 21.30 hs.

**PAYRO.** S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
**EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO**
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
**El mundo ha vivido equivocado**
de Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol**, de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
**JOSELA**
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**Picardías de zarzuela,** de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
**OI VEI SOFIA**
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

**T.E.A. (Sala Pedro Aleandro).** San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
**Orquesta de señoritas**, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

**BAR DECO.** Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
**MARIKENA MONTI** en:
**Marikena Monti canta La Revolución**
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
**EDDA DIAZ**
en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs., sábado: 1 h.

**BIX JAZZ BAR.** J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
**Diana Lynn.** Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.
**Cuarteto Chivo Borraro**. Jueves: 23 a 1 h.
**Quinteto Tenericlass y Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.
**Jazz Club Quintet** con el trompetista: **"Fat's" Fernández**. Sábado: 23.30 a 3 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.. 922-8283.
**Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL SOL.** Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
**MARIA JOSE CANTILO**
**En banda.** Sábado: 22.30 hs.

**CAFE-TEATRO LA IMPRENTA.** Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presentamos a:
**Marcela Crois**
en: "Mar y luna". Hoy: 22.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
**CREOLE JAZZ BAND**
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El delirante humor de:
**HUGO VARELA**
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

**CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO"**. Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
**Dúo Raúl Canteros-Jorge Gordillo** Música popular. Viernes: 23.30 hs.
**Perla Aguirre.** Folklore. Sábado: 23.30 hs.

**DE PELICULA PUB.** Chile 424. **Maquiavello sólo para reír**. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
**Juan Acosta** en: **El acto de Bonano**. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
**JOSE LUIS GIOIA**
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 33i-1268 y 942-7322.
**BAILE, COPAS, SHOW**
**Orq. Gente de Tango,** con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
**CAFE TEATRO**
**Sur 2 x 2**. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
**El Cortázar Tango Club**. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
**Duo - Quintero - Crotti.** Sábado: 0.30 hs.
**Violeta Parra, Pétalo a pétalo.** Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 21 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
**NITO ARTAZA**
**NEGRO ALVAREZ**
en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**LA CASA.** Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía).
**MACUMAGUELA**
Te invita a "la casa". Para bailar salsa, Flamenco, Rock y Folck. Viernes y sábado: 23 hs. Entrada libre.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Recital exclusivo de:
**DAVID LEBON**
Sábado: 22 hs.

**LA GARITA BAR.** Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
**Silvia Palumbo**. Fusión. Jueves: 23 hs.
**Crónicas de la burla**, de Nicolás Dela Rosa (Show humorístico). Viernes: 22.30 hs.
**Daniel Araoz** (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
**Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
**Dalila y Los Cometa Brass** en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
**Banquete teatral.** Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

**TAXI CONCERT.** Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. (Recoleta). Presenta: Espectacular Show 10° Aniversario, con el debut de **Steel** "La leyenda del Folk" y la voz de Ronnie Harvey. Viernes: 0.30 hs. (Viernes y sábado) Gran sorteo a Bariloche.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

**LUNA PARK.** Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
**HARLEM**
**GLOBETROTTER'S**
**Hoy: 21 hs.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs.

**LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE.** Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Nubosidad en aumento, probablemente desmejorando por la noche. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del noroeste. Mínima: 9°. Máxima: 21°.

△ △ △ △

**12.30:** Representación de la obra teatral *Chau Misterix* de Mauricio Kartún, con dirección de Quique Viaggio, en la Facultad de Medicina de La Plata. Con entrada libre, a cargo del grupo Los Furgonetos. Repite a las 20 en el Instituto Integral del Lenguaje, Moldes 3925, Capital.

• Proyección de *Le dauphin* (1986), corto experimental del realizador alemán Stephan Sachs y *Ciudades grises* (1984-6), documental de su compatriota Thomas Tielsch. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Nuevas funciones a las 17.30 y 22.30.

**15.00:** *Los pies desnudos de Nicaragua*, documental de Manfred Vosz y Rolf Neddermann, en la Sala Leopoldo Lugones, con entrada gratuita. Otra función a las 20, con la presencia de los directores.

**17.00:** Proyección del film *Historia del 900* (1949), en el marco del Homenaje a Hugo del Carril que se lleva a cabo en el Museo del Cine, Sarmiento 2573. Entrada libre.

**19.00:** *Géneros y estilos en el cine norteamericano*, ciclo de conferencias a cargo de Alberto Farina. Hoy, el cine fantástico norteamericano: vampirismo, extraterrestres y nuevos monstruos. En el Centro Lincoln, Florida 935, con entrada libre.

**20.00:** Quinto ciclo de conferencias ilustradas de la danza, en el Auditorio Santa María de los Buenos Ayres, Esmeralda 666, 3er. piso. Presentación de la South American Pipping Asociation, con dirección de Oscar Laplaza.

**21.00:** *Hay que apagar el fuego*, pieza teatral de Carlos Gorostiza, a cargo de la Compañía Teatral Rioplatense. Con Tony Spina y dirección de Omar Aita, en el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056, entrada gratuita.

• Espectáculo de danza a cargo de las coreógrafas Etel Bendersky y Nora Codina. Música de Luis Borda y Philip Glass, textos de Ana María Shua. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.

# Caparrós o la derrota esperanzada





**(Por Martín Caparrós)** Se sabe que el tío Pepe nunca se abandonó por una falda. La miniatura esmaltada lo muestra con el ceño apretado, las patillas frondosas, la nariz convexa y afilada, los ojos sin asombro y ni un atisbo de sueños en la mandíbula recia y mal cuadrada. En esos días, aquellos hombres se enfrentaban a opciones impensadas: tenían que decidir si seguirían siendo españoles o inventarían la posibilidad de un gentilicio sin pasado. Aún no había argentinos. Los inventores de un país siempre tienen naciones y padres extranjeros; por eso ellos, que no pueden ser hijos, se esfuerzan en ser los padres de una patria. Las patrias son siempre hijas de un puñado de bastardos, hijas de hijos sin filiación establecida.

Don José Caparrós había nacido en las Cuevas de Vera, en Almería, y había pasado al Nuevo Mundo como todos, huyendo del desierto y los olivos. Durante años comerció con vinos y jabones; en 1807, contra los ingleses, se descubrió un futuro de soldado. En el 10 se plegó al movimiento, como casi todos, porque no tenía por qué defender la tierra abandonada; en el 11 se ilustró en el asalto a la Isla de Ratas, que facilitó la toma de Montevideo, y recibió las charreteras de teniente del regimiento de Dragones. En esos días, aquellos hombres labraban en poco tiempo una carrera: la patria que no era patria tampoco tenía instituciones todavía, y ya Moreno había explicado que era más conveniente —más barato— distribuir medallas y galones que el dinero que ya entonces escaseaba.

En el 13 desembarcó al mando de 18 hombres en la isla de Martín García y la ocupó; unos días más tarde debió abandonarla pero fue promovido a capitán y descubrió de pronto que su vida ya tenía un sentido. El tío Pepe era un palurdo tímido, de pocas letras y muy medianas luces pero sabía obedecer una orden con el taconeo más apropiado, y cobrar buenos bagres en las revueltas aguas de este río.

—Hemos destituido al gobernador.

—Por mí, como si nombran a don Sancho Panza.

—Y vamos a decretar la autonomía.

—A mandar, señores, a mandar, que para eso soy soldado.

En el 16, estaba en La Rioja cuando un puñado de locales decidió que la provincia merecía ser independiente de un país que no existía. Al tío Pepe todo aquello lo tenía muy sin cuidado. En el 18 se incorporó al ejército de los Andes y el gran capitán lo ascendió, lo nombró su edecán y lo mandó a Buenos Aires a buscar dinero, porque sabía que no hay nada menos peligroso que un hombre sin imaginación ni pretensiones. Era teniente coronel cuando hizo un viaje, con una muda de ropa muy gastada, su sable corvo, su manta sanjuanina y una Biblia española que casi nunca abría. A la vuelta, en una posta cordobesa, usó —se dijo— de una mujer de crenchas desgreñadas que le hizo ver, por una vez y sin mañana, la posibilidad de otro destino. Pero retomó el viaje, el traqueteo, las noches al raso y los naipes del soldado y en el 22 estaba de mayor a cargo de la ciudad de Lima. El tío Pepe no tenía hijos ni familia, no tenía siquiera una casa o una tierra en estas tierras, pero la revolución estaba construyendo la ilusión de un mundo que él vería —con simpleza, sin declamaciones, quizás con comprensión menguada— como su mundo, como su destino.

En 1824 la guerra estaba terminando. La campaña había durado dieciocho años y la última batalla ya llegaba. Fue en diciembre, en los llanos de Ayacucho —que significa en quechua "el rincón de los muertos"—: allí, en la madrugada del nueve, el joven mariscal de Sucre se lanzó a la pelea contra el virrey De la Serna. Hubo marchas y contramarchas, fugas y avances, gritos y desbandes. Al mediodía, la guerra era un recuerdo con aroma a cadáver. Catorce generales españoles y cientos de jefes y oficiales entregaron sus sables, sus honores. El coronel don José Caparrós era uno de ellos. Dos meses antes, cuando ya se veía el final del largo túnel, se había pasado con armas y bagajes al ejército godo, para ser derrotado y llevar el controvertido arte de la traición a sus más altas cimas.

No se sabe si hubo antes de ese día una noche de insomnio, una ambición insatisfecha, una iluminación o un terror pertinaz e irreparable. Si que después de tantos años de batalla huyó de la victoria, se pasó al enemigo. O quizás al amigo, a la tierra de origen súbitamente recuperada en un olor de azahares, en un aire de copla, en un guisado.

Algunos dicen haberlo visto, tiempo después, en México; otros, en España. Otros, aún, sostienen que fue sumariamente fusilado por el horror de sus camaradas que, como tantos otros, podrían haber perdonado casi todo pero no la derrota voluntaria, artera. Lo que todos aceptan como cierto es que no tuvo descendencia alguna, que los rastros de su sangre se pierden, se disuelven, que no dejó herederos.





# CARTAS

## Democracia

Le hago llegar copia de una carta dirigida al presidente de la República Argentina, doctor Carlos Saúl Menem, que le ruego tenga a bien publicar.

Doctor Menem, la memoria no debe ser un depósito de rencores. Pero cuidado con creer que hay hechos descartables. Si así fuera, se convertiría en una expresión tan ambivalente que no sabríamos cómo y cuándo emplearla. Los hechos, señor Presidente, pasan a ser patrimonio de nuestra memoria.

Puede desaparecer el dolor o la indignación que produce un hecho, pero jamás el hecho en sí. Entonces, ¿con qué derecho el indulto decide que es lo que se debe o no perdonar?

Es cierto que perdonar es un acto cristiano y muchas veces necesario. Pero el perdón es para los que se arrepienten, no para los que creen que nada hay que perdonarles. No para los que volverían a hacer lo mismo, si las circunstancias se repitieran. ¿Cómo se puede perdonar a quienes creen no haber cometido ningún delito? Además, el perdón es un hecho íntimo, intransferible. En cambio el indulto nos involucra a todos, más allá de ser una responsabilidad exclusivamente presidencial. Y esto es tan así, que usted llegó a la presidencia por la voluntad del pueblo que lo votó, y no todo este pueblo está de acuerdo con el indulto. A esto hay que agregar a los que no lo votamos y tampoco estamos de acuerdo.

Doctor Menem, deseo fervientemente que llegue usted al final de su mandato, con un pueblo maduro, consecuente, con Fuerzas Armadas disciplinadas. Deseo también que no haya más subversión. Por último (le aclaro que soy peronista, no radical) deseo que el ex presidente Alfonsín pueda decir lo que quiera, a costa de provocar malestar en funcionarios peronistas, e inexplicablemente, en funcionarios radicales, porque con silencio no hay democracia, y sin democracia no hay salud. Usted lo sufrió en carne propia. Los argentinos fuimos víctimas de un silencio impuesto por el miedo. Pero decidimos cambiar, prefiriendo la libertad con desorden, a la esclavitud controlada.

**Juan Isidro Díaz**

## Socorro presenta: Gaspar el revolú

Por Rep

















